

Apresentação

Este número do Caderno CESPUC de Pesquisa apresenta trabalhos de alunos da Pós-graduação em Letras da PUC Minas desenvolvidos junto a disciplinas relacionadas com a linha de pesquisa Identidade e alteridade na literatura. A maioria está voltada para as pesquisas ligadas às literaturas africana de língua portuguesa e um se relaciona, mais propriamente, com a literatura afro-brasileira, justificando a intenção de vários cursos de Pós-graduação em Letras da PUC Minas de incentivar o trânsito entre os programas de uma mesma área e entre as literaturas de língua portuguesa.

Dois ensaios analisam aspectos do romance **João Vêncio**: os seus amores, de Luandino Vieira, destacando facetas inusitadas desse marco da literatura angolana. Outro explora as estratégias de linguagem em **Luuanda**, do mesmo Luandino Vieira, para acentuar os intrincados processos de busca da identidade nacional angolana que se mostram na utilização dos recursos próprios da oralidade. Dois outros ensaios debruçam-se sobre o instigante **Ualalapi**, do moçambicano Ba Ka Khosa, procurando realçar a intenção do texto de dialogar com a história, embora se distanciando dos fatos legitimados pela historiografia oficial. O romance **Quem me dera ser onda**, do angolano Manuel Rui, é analisado em dois textos que destacam os recursos da ironia e do humor privilegiados pelo autor na construção de um texto que observa com um olhar bastante irreverente a sociedade angolana do pós-independência. Por outro lado, o conto “O rei dos papagaios” do mesmo autor é analisado numa perspectiva mais ampla e pretende discutir particularidades do processo metafórico privilegiado pelo autor. A incursão pelo teatro de Costa Andrade é feita em um texto que discute o processo de busca da identidade nacional desenvolvidos numa peça teatral marcadamente preocupada com o processo de (re)construção da sociedade angolana. Por fim, um texto se debruça sobre um conto do escritor Luiz Silva, o Cuti, e investiga as rupturas de linguagem que salientam, no texto, a intenção demolidora de valores consagrados pela sociedade brasileira.

De certo modo este Caderno reitera a intenção da Pós-graduação e do CESPUC de abrir espaço em suas publicações para as pesquisas dos

alunos, a exemplo do que já foi feito, com grande sucesso, com a publicação de trabalhos voltados para a pesquisa “Ironia e humor na literatura”, desenvolvido sob a coordenação da Prof^a Lélia Parreira Duarte, diretora do CESPUC.

A publicação deste Caderno CESPUC de Pesquisa se deve a gestos muito especiais: a colaboração generosa da Prof^a Ângela Vaz Leão, que liberou a verba necessária para o pagamento da digitação e formatação dos textos, o incentivo da Prof^a Lélia Parreira Duarte, diretora do CESPUC; a disponibilidade da Prof^a Rachel Esteves Lima que fez a revisão cuidadosa da maioria dos textos, a eficiência da Maria Cristina Rabelo, que cuidou da adequação dos textos às normas bibliográficas, recompondo-os a partir das revisões e a Pró-reitoria de Extensão que encampou os projeto e garantiu a sua publicação.

Resta desejar que possamos organizar outras publicações com a produção do corpo discente da Pós-graduação que tem sido apresentada em congresso e simpósios de âmbito nacional e internacional. Essa é a intenção da Pós-graduação em Letras da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, quando propõe aquecer as pesquisas dos alunos, dando-lhe oportunidade de ultrapassar as salas de aula e alcançar outros pesquisadores do Brasil e dos países que têm o português como língua nacional.

Ressalte-se ainda que no momento em que são incentivadas pesquisas voltadas para as diferentes expressões da identidade multifacetadas da cultura brasileira, torna-se importante reforçar, como se tem feito na Pós-graduação em Letras da PUC Minas, as pesquisas sobre a África para melhor conhecermos as peculiaridades das culturas que se irmanam conosco pela língua e pelas tradições que aqui aportaram durante séculos.

Maria Nazareth Soares Fonseca
Organizadora