



NAVES, Alair Matilde. **Representações do Diabo no cordel de Manoel D’Almeida Filho**. 2019. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.*

Resumo

Este trabalho destaca o imaginário religioso na literatura de cordel, na perspectiva da aproximação entre a literatura e a teologia, e tem como objeto de estudo as Representações do Diabo no Cordel de Manoel D’Almeida Filho. O problema central é verificar como as representações do Diabo presentes nos versos de cordel refletem elementos constitutivos do imaginário religioso popular. A busca de compreensão do imaginário religioso popular nordestino, desde sua historicidade colonial até sua capacidade de ironizar e ridicularizar o Diabo no cotidiano da vida é a base da pesquisa realizada. O referencial teórico busca a compreensão da teopoética, da faculdade fantástica durandiana, da literatura de cordel e seus mitos fundantes, do imaginário colonial e dos mitos fundantes do Brasil. O foco é posto nas representações do Diabo e seus reflexos na luta entre o bem e o mal. A metodologia escolhida é a pesquisa bibliográfica, promovendo a interlocução entre os autores estudados e destes com o campo pesquisado: a literatura de cordel. A leitura analítica e a catalogação dos folhetos por meio de quadros sinóticos e temáticos é a estratégia usada para estudo dos versos, estabelecendo um contraponto entre as representações do Diabo de Manoel D’Almeida Filho com as representações de outros autores cordelistas. A

* Orientador: Prof. Dr. Antonio Geraldo Cantarela. Defesa ocorrida em 25 de fevereiro de 2019. País de origem: Brasil. E-mail do autor: professor.alairnaves@yahoo.com.br

compreensão das contendas e dos oponentes do Diabo promove um desdobramento da pesquisa para alcance da mitologização dos personagens. Na relação entre o cordel e o imaginário, a ironia, o humor popular, a gargalhada, a pilheria e a ridicularização aplicados contra o Diabo aparecem como formas de exorcismo, não só imagético e espiritual, mas também cultural e literário dos estereótipos aterrorizadores do inferno. De tal modo, torna-se possível postular que a figuração do mal é personificada nas representações do Diabo no cordel. A superação do mal por meio da derrota do Diabo pode significar o esforço de superação da tendência humana para o mal, uma vez que a vitória do bem é encontrada na vitória de seus oponentes. O sentido da vida durandiano perante a inevitabilidade da morte, a implacabilidade do tempo e assombro do nada é alcançado no cordel por meio do grotesco, da literatura fantástica e da trama dos versos. O desfecho sinaliza que os estudos sobre o imaginário religioso na literatura de cordel não se esgotam neste empreendimento.

Palavras-chave: Cordel. Diabo. Imaginário. Religião. Teopoética.

Résumé

Cet ouvrage met en lumière l'imaginaire religieux dans la littérature de cordel, chez la perspective de l'approximation entre littérature / théologie, ayant comme objet d'étude les représentations du diable chez le cordel de Manoel D'Almeida Filho. Le problème central est de vérifier comment les représentations du diable présentes dans les vers de cordel reflètent des éléments constitutifs de l'imaginaire religieux populaire. La recherche de la compréhension de l'imaginaire religieux populaire du nord-est, de son historicité coloniale jusqu'à sa capacité de se moquer et de ridiculiser le diable dans la vie quotidienne. La référence théorique cherche à comprendre la théopoétique, la faculté fantastique durandienne, la littérature de cordel et ses mythes fondateurs, l'imaginaire colonial ainsi que les mythes fondateurs du Brésil. L'accent est mis sur les représentations du diable et

en ce quelles révèlent sur la lutte entre le bien et le mal. La méthodologie choisie est la recherche bibliographique, favorisant l’interlocution entre les auteurs étudiés et, entre ceux-ci et le domaine étudié: la littérature de cordel. La lecture analytique et le catalogage des brochures à travers des cadres synoptiques et thématiques est la stratégie utilisée pour étudier les versets, établissant un contrepoint entre les représentations du diable de Manoel D’Almeida Filho et celles d’autres auteurs cordélistes. La compréhension des prétentions et des opposants du diable favorise un déploiement de la recherche pour atteindre la mythologie des personnages. Dans la relation entre le cordel et l’imaginaire, l’ironie, l’humour populaire, le rire, les reproches et les ridicules appliqués contre le diable apparaissent comme des formes d’exorcisme, non seulement imaginaires et spirituels, mais aussi culturels et littéraires des terribles stéréotypes de l’enfer. . Ainsi, il devient possible de postuler que la figuration du mal est personnifiée dans les représentations du diable dans le cordel. Vaincre le mal par la défaite du diable peut signifier leffort de vaincre la tendance humaine au mal, puisque la victoire du bien se trouve dans la victoire de ses adversaires. Le sens de la vie durandienne face à linévitabilité de la mort, à limpossibilité de vivre dans le temps et à la terreur du néant, est atteint dans la lignée par la littérature grotesque et fantastique et lintrigue de vers. La conclusion indique que les études sur limaginaire religieux dans la littérature de cordel ne sont pas épuisées dans cette entreprise.

Mots-clés: Cordel. Diable. Imaginaire. Religion. Théopoétique.