Experiencia universitaria del estudio de la obra de Marià Corbí

University experience of the study of the work by Marià Corbí

José Valderrama Izquierdo *

Alejandro Ortiz Cotte **

María Belén Castaño Corvo ***

Ildefonso Navarro ****

Introducción

Los integrantes del claustro del Área de Reflexión Universitaria, instancia responsable en la Universidad Iberoamericana de Puebla, de la formación humanista integral de los estudiantes, quisimos abordar en grupo el estudio del pensamiento de Marià Corbí, acerca del cual algunos ya tenían conocimiento. Desde el inicio cada uno manifestó lo que personalmente le había motivado a formar parte del grupo, así como el ángulo o visión particular desde el cual se abordaría el estudio y las expectativas que de este trabajo tenía.

El presente trabajo tiene como finalidad compartir la experiencia, inquietudes e ideas que dicho acercamiento suscitó en cada uno de los participantes.

1 Desde el arte - José Valderrama Izquierdo *

Tomo en cuenta una constante en los libros de Marià Corbí, el Arte, profundizando en como éste, cuando trasciende su estructura de lenguaje, facilita el silenciamiento por su inminencia con el absoluto.

Con el advenimiento del Paradigma Pos Religional, hecho axiomático ante la operativa adaptación constante de las religiones en el mundo, se acentúa cualquier camino que ilumine epistemológicamente el camino del silenciamiento, de esta forma refiero un acento que Marià Corbí no solo intuye, sino denota cierto aprecio por él, me refiero al Arte. Para comprender esta postulación hablaré de aquellos aspectos del Arte que tocan a la persona, sea el creador mismo o quien se vincula con la obra, dejando de lado interpretaciones y construcciones lingüísticas que desde diversas disciplinas hacen del Arte ideología, creencia. El referente al que hago alusión, ni siquiera es la obra de arte misma, es el fenómeno que el Arte posibilita y que es de carácter inmaterial. Observemos dos fenómenos que se suscitan, el primero es aquel donde el propio creador, descubre cosas de sí mismo que desconocía por medio de la praxis artística, develándose así un absoluto, ya que este fenómeno no es mediado por las intencionalidades explícitas en el origen de la obra pretendida. El segundo es cuando la obra de arte sensibiliza, ya que ésta, detona emociones no mediadas por el lenguaje y que sin embargo nos expresan y transmiten. En ambos fenómenos, la obra de arte para constatar estos argumentos, puede desaparecer, ya que en algunos casos solo queda ese letargo de misterio ante lo que se percibe y siente, pero aún no se interpreta, hay algo que nos silencia, pero que no sabemos ni entendemos que es, porque aún no es creencia, suposición o argumento de lo que interpretamos de ello. De esta forma todos aquellos elementos de interpretación matérica y de lenguaje del propio artista, y de quien participa de la obra, han quedado desplazados por el misterio que nos acoge la obra, el arte así aporta inmanentemente como acto de fe ante el absoluto, que no se sujeta a nada conocido, es entrar en un silenciamiento sin la intención de silenciarse, solo un

* Artista Contemporáneo y Profesor de Tiempo Completo del Área de Reflexión Universitaria de la Universidad Iberoamericana Puebla, ha sido catedrático de la UNAM y de la UDLAP, cuenta con un sin número de exposiciones individuales y colectivas.

“sentir silencioso” (CORBÍ, 2012), de ahí la sospecha y su consideración axiomática de que ante el Paradigma Pos Religional, el Arte desde sus epistemologías intangibles y sensibles, posibilita y afirma potentemente la fe y vínculo con lo absoluto más allá de cualquier religión.

2 Desde la teología - Alejandro Ortiz Cotte **

Creo que la propuesta de Corbí ayuda a comprender, no sólo la crisis de las religiones actuales, sino sobre todo pensar el sentido real que pueden tener las religiones para las nuevas sociedades que se van gestando. En especial para sociedades donde lo religioso sigue siendo un factor central en su caminar y devenir históricos. Si bien Corbí ya propone como realidad vivida las sociedades de conocimiento, ya que piensa y escribe desde una Barcelona europea actual, esto no es una realidad en América Latina y el Caribe. En éstas sociedades coexisten diferentes modelos culturales, que se interrelacionan diariamente. En este continente co-existen sociedades pre-modernas, indígenas, donde el factor agrícola sigue siendo el modo de producción predominante y desde donde construyen sus metáforas –mitos– centrales de sentido. Al mismo tiempo existen ciudades industriales en todo su apogeo o declive, así como también existen de lo que hoy conocemos como sociedades del conocimiento. Lo “religioso” juega de manera distinta en cada una de estas sociedades y les significa a sus miembros diferentes y variados sentidos religiosos. Pensar a Corbí desde la América Latina es todo un reto, ya que implica analizar de manera crítica los mecanismos religiosos que siguen siendo un anacronismo para las mismas sociedades que los sustentan y mantienen, y por otro lado los procesos liberadores que han generado. Da alegría la propuesta axiológica que propone Corbí, ya que ésta puede ser el eje de un diálogo intra-religioso de las distintas culturas que conviven en el continente. Rescatando y redimensionando la cualidad humana profunda que existe en cualquier modelo

** Teólogo latinoamericano. Ha estudiado teología de liberación en México, Costa Rica, Brasil, Puerto Rico y en Deusto. Casado, padre de un hijo, ha trabajado en organizaciones civiles, asesorado a decenas de congregaciones religiosas en América Latina y ha acompañado procesos formativos en comunidades migrantes en USA. Actualmente es coordinador del Área de Reflexión Universitaria en la Universidad Iberoamericana Puebla.

cultural y societal. Es cierto, la propuesta post-religiosa de Corbí sigue siendo crítica, novedosa, necesaria de ajustarla a otros contextos sociales y culturales pero muy propositiva e iluminadora para las diversas sociedades y culturas latinoamericanas y caribeñas que quieren tomar en serio su construcción de su espiritualidad, o cualidad humana profunda, que les permita sobrevivir a las nuevas realidades existentes.

3 Desde la filosofía - María Belén Castaño Corvo ***

Considero que el pensamiento de Marià Corbí constituye un aporte de gran calado para las sociedades del conocimiento, en las que la idea de Dios es solo una idea sin incidencia práctica en las vidas de los seres humanos. Frente a una epistemología mítica que está desfasada, toma vida el aporte de una epistemología no mítica al poner de manifiesto el peligro que corren las religiones cuando se absolutizan y quedan ligadas a la heteronomía. La contribución de Corbí sobre el desarrollo de la espiritualidad, o dicho de otra manera, de la cualidad humana profunda, constituye un “aire fresco” que invita a conocer la propuesta de los grandes maestros de las diferentes tradiciones religiosas quienes, de una forma o de otra, refieren la presencia de un Absoluto. El desarrollo de esta cualidad humana profunda, requiere el cultivo del silenciamiento y el paso de una actitud egocentrada a una desegocentrada. Su planteamiento concibe la espiritualidad como una indagación individual o en grupo, y por tanto liberada de los “ropajes” que suponen los dioses, los mitos, las creencias, los símbolos, en definitiva las viejas cosmovisiones y sus ataduras. La experiencia del Absoluto se vuelve entonces un conocimiento y una vivencia que sin duda hará más plenos a los seres humanos de las sociedades del conocimiento, y contribuirá al fortalecimiento de éstas mediante la creación de proyectos axiológicos colectivos.

*** Natural de Salamanca (España), mexicana por naturalización. Perteneció al Instituto Católico de Vida Consagrada *Misioneras y Misioneros Identes*. Desde hace 20 años trabaja en la Universidad Iberoamericana de Puebla. Defendió su tesis de doctorado en Filosofía sobre el pensamiento hispánico de Vasconcelos en la Universidad Autónoma de Madrid.

4 Desde la labor educativa - Ildefonso Navarro – SJ ****

A partir del acercamiento a la obra de Corbí que se ha llevado a cabo en el diplomado, buscar tener en cuenta la perspectiva del trabajo universitario como labor educativa es algo que ha de considerarse muy pertinente en la universidad que tiene como finalidad, como toda institución de ésta naturaleza, la producción, transmisión de conocimiento y creación de nuevas tecnologías y en especial en una obra educativa encomendada a la Compañía de Jesús, que tiene una tradición espiritual y educativa particulares. Resulta ineludible preguntarse cómo se ha de realizar dicha labor educativa en las nuevas sociedades de conocimiento que se están haciendo presentes en el mundo y, de manera particular, en América Latina, un sub-continente con características políticas, socio-económicas y religiosas particulares a las cuales se suma ahora la emergencia de un nuevo paradigma, el llamado Paradigma Pos-Religional, presentado en la revista VOICES (EATWOT, 2012), que se hace presente, según se señala en el mismo artículo, como consecuencia de una nueva epistemología producto de la dinámica de las nuevas sociedades de conocimiento que viven de la continua innovación.

Los jesuitas somos herederos de una tradición espiritual y educativa que data de siglos [que si bien se vio interrumpida bruscamente en la mayor parte del mundo a partir, primero de la expulsión de la Orden de los reinos de España y Portugal, y después con la supresión de la misma en la toda la Iglesia, se retomó después de 40 años no sin importantes adaptaciones a los tiempos que corrían] y que se conoce actualmente como Pedagogía Ignaciana o Método Pedagógico Ignaciano, misma que echa sus raíces en los Ejercicios Espirituales de Ignacio de Loyola. Se ha de tener en cuenta que ésta tradición tiene raíces marcadas profundamente por un tipo de religiosidad que ya no responde a la situación presente y, al mismo tiempo, tiene una espiritualidad con elementos

**** Psicólogo por la Universidad Jesuita de Guadalajara, Jal. (ITESO). Miembro del equipo del Área de Reflexión Universitaria en la Universidad Iberoamericana Puebla.

profundamente actuales. Esto hace necesario preguntarse si con estas herramientas se puede, y de qué manera, hacer frente al nuevo panorama que se despliega.

El gran desafío para una institución educativa con estas características consiste en lograr favorecer, en el proceso de producción y adquisición de conocimiento, la experiencia de esa dimensión de realidad que en otro momento facilitó la religión, cuyo tiempo ha pasado, y dar así una dirección a dicho proceso, en sí mismo no axiológico e incompatible con cualquier tipo de creencia y dogma tanto religiosa como laica.

Conclusión

Esto es lo que está detonando en el Área de Reflexión Universitaria nuestro acercamiento y estudio de la obra de Marià Corbí y el panorama planteado en el artículo de Voices. Buscaremos estar a la altura de la nueva situación compartiendo nuestras ideas, inquietudes y logros con otras instituciones y personas interesadas en buscar y encontrar una respuesta a estos planteamientos.

REFERENCES

CORBÍ, Marià, **Reflexiones sobre la cualidad humana en una época de cambios**. Barcelona: Verloc, 2012.

EATWOT International Theological Commission. Towards a post-religional paradigm: a theological proposal. **Voices**, v. 35, n. 1, 2012. Available at: <<http://internationaltheologicalcommission.org/VOICES/VOICES-2012-1TheologicalProposalMultilingual.pdf>>. Access on: Oct. 05, 2014.