

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Grão Chanceler

Dom Serafim Fernandes de Araújo

Reitor

Prof. Pe. Geraldo Magela Teixeira

Vice-reitora

Prof^a. Maria Beatriz Ribeiro de Oliveira Gonçalves

Pró-reitora de Execução Administrativa

Prof^a. Ângela Maria Marques Cupertino

Pró-reitora de Extensão

Prof^a. Regina Celi Corrêa Cardoso

Pró-reitor de Graduação

Prof. Djalma Francisco Carvalho

Pró-reitora de Pesquisa e Pós-graduação

Prof^a. Léa Guimarães Souki

Departamento de Arquitetura e Urbanismo

Conselho Técnico Administrativo

Prof^a. Ana Clara Mourão Moura

Prof. Cláudio Lister Marques Bahia

Prof^a. Marília Dalva Magalhães Carneiro

Coordenação Gráfica

Coordenação de Comunicação Social

Revisão

Prof^a. Virgínia Mata Machado

Edições PUC•MG

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Pró-reitoria de Extensão

Av. Dom José Gaspar 500 • Coração Eucarístico

Caixa Postal 2686 • Tel. (031) 319.1216 • Fax (031) 319.1225

30535-610 • Belo Horizonte • Minas Gerais • Brasil

Tiragem

1000 exemplares

Cadernos de Arquitetura e Urbanismo

FICHA CATALOGRÁFICA
(Preparada pela Biblioteca da Pontifícia
Universidade Católica de Minas Gerais)

Cadernos de Arquitetura e Urbanismo. — n.3,
mai. 1995 — — Belo Horizonte: PUC •MG,
1995 —

v.

Semestral

1.Arquitetura — Periódicos. 2. Urbanismo — Periódicos.
1. Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais.
Departamento de Arquitetura e Urbanismo.

CDU:72(05)

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	11
2. FUNDAMENTOS DA TESE	35
2.1 O Projeto e o Desenho na tradição luso-brasileira no período colonial	35
2.1.1 O risco	36
2.1.2 Sobre as palavras "debuxo" e "desenho"	54
2.2 A influência do sistema de Academias na concepção do ensino do Desenho Artístico e do Desenho Arquitetônico	65
3 DEMONSTRAÇÃO DA TESE - O ARCABOUÇO CONCEITUAL	88
3.1 Os primeiros estágios da transformação	90
3.2 Os fatores de aceleração dos conflitos	104
3.3 Identificação dos momentos decisivos	120
3.4 O caminho da transformação da Arquitetura	127
3.4.1 A "prática normal" da Arquitetura - As tendências com base no nativismo... ..	127
3.4.1.1 O Ecletismo	127
3.4.1.2 O Neocolonial	130
3.4.1.3 O Nativismo baseado no ameríndio e na terra	130
3.4.2 A "prática revolucionária" e a transformação da Arquitetura	135
3.4.2.1 Gregori Warchavchick como professor	135
3.4.2.2 A primeira geração de arquitetos modernos	145
3.5 O descompasso da pedagogia do desenho diante da produção arquitetônica moderna em nosso meio	150
3.5.1 A base acadêmica da linguagem do desenho e a primeira geração de arquitetos modernos brasileiros	151
3.5.2 O descompasso do ensino do desenho diante da produção arquitetônica da "primeira geração moderna "	161
3.5.2.1 A resistência da ENBA às mudanças de orientação das artes e os efeitos do dirigismo político	162
3.5.2.2 Os conceitos opostas do Desenho: Fernando Nerêo de Sampaio e Mário de Andrade	175
4 CONCLUSÃO: A CONTRIBUIÇÃO DA PRIMEIRA GERAÇÃO DE ARQUITETOS MODERNOS BRASILEIROS AO ENSINO DO DESENHO - A SUPERAÇÃO DOS LIMITES DE SUA FORMAÇÃO	196
5 NOTAS	203
6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	206

Este trabalho eu dedico à minha esposa
e meus filhos

Maria Inês
Luiz Guilherme
Eliana
Sandra
Luiz Fernando

e a nossos pais sempre disponíveis

Leonora
Antônio Carlos (†)
Adélia
Ernani

Luiz Alberto do Prado Passaglia

APRESENTAÇÃO

No intuito de promover a produção científica e apoiar a melhoria da qualidade de ensino, o Diretório Acadêmico do Curso de Arquitetura e Urbanismo associa-se a produtores do saber e co-patrocina a presente revista.

Essa atitude certamente transcende a própria publicação, refletindo-se no trabalho em sala de aula, pois o tema da Tese de Doutorado do Prof. Passaglia enfoca a questão do Desenho na formação do arquiteto.

É um momento de reflexão para arquitetos em formação - tanto estudantes de arquitetura quanto aqueles que já seguiram seus caminhos, sempre na busca de novas respostas.

Alfredo Luiz de Paula Zanon

pelo Diretório Acadêmico do Curso de Arquitetura e Urbanismo

