

6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDRADE, Mário de. Arquitetura Colonial. *Arte em Revista. - Arquitetura Nova*, São Paulo, n. 4, p.12-14, mar. 1983.
- _____. *Aspectos das Artes Plásticas no Brasil*. São Paulo: Martins Fontes, 1964. p. 71-278: Do Desenho.
- _____. Nossa independência literária. *Klaxon - Semanário de Arte Moderna*, São Paulo, n.6/8, p.27, dez 1922/jan.1923. Reedição fac-símile: São Paulo: Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo & Livraria Martins, 1976.
- _____. O grande arquiteto - IV. In: LOPEZ, Telê Porto A (org.) *Taxi e crônica no Diário Nacional*. São Paulo: Duas Cidades : Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976. p. 69-278.
- ANDRADE, Rodrigo Mello Franco de. A Pintura Colonial em Minas Gerais. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n. 18, 1978.
- ANTÔNIO Francisco Lisboa: o Aleijadinho. Rio de Janeiro: Patrimônio Histórico Nacional, 1951.(Publicações da Diretoria do Patrimônio Histórico Nacional, 15).
- ARCHITECTURA NO BRASIL, Rio de Janeiro, v. 5, n. 25, nov. 1925.
- ARQUITETURA E URBANISMO, Rio de Janeiro, jul./ago. 1937.
- ARQUITETURA E URBANISMO, Rio de Janeiro, set./out. 1939.
- ARTIGAS, João Batista Vilanova. *Caminhos de arquitetura*. São Paulo: Livraria Editora Ciências Humanas, 1981. p. 39-50: O desenho.
- AZEVEDO, Fernando de. *A cultura brasileira*. 5a. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1971.
- _____. *Novos caminhos e novos fins, a nova política de educação no Brasil: subsídios para uma história de quatro anos*. 3. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1958. p.114-125.
- BAHIANA, Gastão. Como fomentar a arquitetura no Brasil. *Architectura no Brasil*, Rio de Janeiro, v. 6, n. 27, 1926.
- BANDEIRA, Manuel. Arquitetura brasileira. *Arquitetura Revista -FAU/URJ*, Rio de Janeiro, n. 4, 2. sem. 1986.
- _____. *Cartas a Manuel Bandeira: Mário de Andrade*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1967. p. 363-441.

- BANHAM, Reyner. *Teoria e projeto na primeira era da máquina*. Tradução por A. M. Goldberger Coelho. São Paulo: Perspectiva, 1975. p. 26-153.
- BARATA, Mário. Manuscrito inédito de Lebreton; sobre o estabelecimento de dupla Escola de Arte no Rio de Janeiro, em 1916. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n. 14, 1959.
- BARBOSA, Ana Mac.T.B. *Arte - educação no Brasil*, das origens ao modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1978. p. 46-94.
- _____. *Recorte e colagem*, influências de John Dewey no ensino da arte no Brasil. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1982. p. 45-60.
- BARRETO, Paulo Thedim. Casas de câmara e cadeia. In.: *Arquitetura Oficial I: Textos escolhidos da Revista do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro: IPHAN, 1978. p.101-253.
- BATISTA, Marta Rossetti. A escultora Adriana Janacópulos. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, n. 30, p. 75-76, 1989.
- BAZIN, Germain. *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Tradução por Glória Lúcia Nunes. Rio de Janeiro: Record, 1983. v. 1.
- _____. *História da história da arte*; de Vasari a nossos dias. Tradução Antônio de Pádua Denesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989. p.5-29.
- BENTO, Antônio. *Aspectos da arte brasileira*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981: Cândido Portinari.
- BENEVOLO, Leonardo. *A cidade e o arquiteto*. Lisboa, Martins Fontes, 1984.
- BOA VENTURA, Maria E. da Gama A. *Movimento brasileiro: contribuição ao estudo do modernismo*. São Paulo: Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, Conselho Estadual de Cultura, [19--], p. 46-96.
- BOESGER, W & GIRBAERGER, H. *Le Corbusier 1910-64*. Tradução por Juan-Eduardo Ciriót. Barcelona: Gustavo Gili, 1971.
- BRAMLY, Serge. *Leonardo da Vinci: 1452-1519*. Tradução por Henrique de Araújo Mesquita. Rio de Janeiro: Imago, 1989. p. 81-97.
- BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro*, antecedentes da Semana de Arte Moderna. São Paulo: Saraiva, 1958.
- BRUAD, Yves. *Arquitetura contemporânea no Brasil*. Tradução Ana M. Goldberger. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- CAMPOFIORITO, Quirini. *História da pintura brasileira no século XIX*. p.112-258.

- CARDOSO, V. Lucínio. *Filosofia da arte: síntese positiva notas à imagem, e outros estudos*, 2. ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1935.
- _____. *Prefácio à filosofia da arte*. Rio de Janeiro, 1917.
- CARRATO, José Ferreira. *Igreja, Iluminismo, e escolas mineiras coloniais: notas sobre a cultura da decadência mineira setecentista*. São Paulo: Nacional:USP, 1968.
- CHASTEL, André. *El Gran Ateller de Italia: 1460-1500*. Tradução por Asturo del Hoyo. Madri: Aguiar, 1966.
- CHOAY, Françoise. *A regra e o modelo: sobre a teoria da arquitetura e do urbanismo*. Tradução por Gerale Gerson de Souza. São Paulo: Perspectiva, 1985. p. 84-213.
- CHOISY, Auguste. *História da Arquitetura*. Tradução por Manuel A. Domingues. 4. ed., Buenos Aires: Victor Leni, 1963. v. 1.
- CLIFFORD, Derek. *Los jardines, historia, trazado, arte...* Tradução Antônio A. Salegui. Madri: Instituto de Estudios de Administración Local, 1970.
- COMENTÁRIOS. *Architectura do Brasil*, Rio de Janeiro, v. 5, n. 27, jan./mar. 1926.
- COSTA, Lúcio. *Arquitetura Urbanismo*, São Paulo, 16, p.57-58, fev./mar.1988.
- _____. Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n. 18, 1978.
- _____. Autobiografia. In: XAVIER, Alberto (org.). *Arquitetura moderna brasileira: depoimentos de uma geração*. São Paulo: Pini: ABEA: Fundação Vilanova Artigas, 1987.
- _____. Ele nos deixou um presente; entrevista. *Arquitetura Urbanismo*, São Paulo, n. 14, out/nov. 1987.
- _____. Interessa ao estudante. *Arquitetura Revista - FAU/UFRJ*, Rio de Janeiro, n. 8, 1990.
- _____. Risco original de Antônio Francisco Lisboa. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n. 17, p. 239-246, 1969.
- _____. *Sobre Arquitetura*. Porto Alegre: Centro dos Estudantes Universitários de Arquitetura, 1962. p. 119-128. Carta-depoimento (20-02-48).
- _____. _____. *Sobre arquitetura*. Porto Alegre: Centro dos Estudantes Universitários de Arquitetura, 1962.: p. 36-37, 111-201: Depoimentos de um arquiteto carioca.

-
- _____. Vanguarda permeada com a tradição; entrevista a Hugo Segawa. *Projeto*, São Paulo, n. 140, p.146-148, out. 1987.
- DAHER, Luiz Carlos. *Arquitetura e expressionismo* - notas sobre a estética do projeto expressionista; o modernismo e Flávio de Carvalho. São Paulo: USP, 1979.
- DEL NEGRO, Carlos. *Escultura ornamental barroca no Brasil*; portadas de igrejas de Minas Gerais. Belo Horizonte: Escola de Arquitetura da UFMG, 1967, v.2.
- DEBUXO. In.: *Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira*. Rio de Janeiro: Editorial Enciclopédia, v. VIII, s/d, p. 434.
- DICIONÁRIO de Arquitectos: de la antigüedad a nuestros días. Tradução por Juan-Eduardo Cirlot. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- A ESCOLA Nacional de Belas Artes e a reforma de ensino. *Architectura no Brasil*, Rio de Janeiro, v. 2, n. 25, nov. 1925.
- FERRAZ, Geraldo. Individualidade na história da atual arquitetura no Brasil: Rino Levi. *Habitat*, São Paulo, n. 30, p. 34-39, mai. 1956.
- _____. *Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil: 1925 a 1940*. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 1965.
- FERREIRA, Alexandre Rodrigues. *Viagem Filosófica às Capitanias do Grão-Pará, Rio Negro, Mato Grosso e Cuiabá*. São Paulo: Brunner, 1970, v. 1.
- FERREIRA, Aurelio Buarque de Holanda. *Novo Dicionário da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, [19--]: Debujo.
- FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS, *Arquivo Gustavo Capanema*, G.C. 35.11.04, g 3-16; C.G. 35.01.30; C.G. 42.06.11.
- GRAEF, Edgar Albuquerque. *Cidade utopia*. Belo Horizonte: Vega : EDUSP, 1969. p. 83-88: A forma na arquitetura.
- GRANDE Enciclopédia portuguesa e brasileira. Rio de Janeiro: Editorial Enciclopédia, [19--]. v. 8, p. 434: Debuxo; v. 9, p. 725-733: Engenharia.
- GREMBECKI, M. Helena. *Mário de Andrade e L'Esprit Nouveau*. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1969.
- GROPIUS, Walter. *Bauhaus: nova arquitetura*. Tradução por J. Guinsburg e Ingrid Dormien. São Paulo: Perspectiva, 1972. p.29-44: Minha concepção da idéia da Bauhaus (1935).

- GUARALDO, Eliane, ESPÍRITO SANTO, José Marcelo do. Christiano das Neves - o último dos ecléticos. *Arquitetura Urbanismo*, São Paulo, n. 22, p. 95-98, fev./ mar. 1989.
- GUINARD, Paul. *Arte francês*. Tradução por Manuel Sánchez Sarto. Buenos Aires: Labor, 1931.
- HARRIS, Elizabeth D. *Le Corbusier: riscos brasileiros*. Tradução por Gilson C. C. de Sousa e Antônio de P. Danesi. São Paulo: Nobel, 1987. p. 56-78.
- HAUSER, Arnold. *História de la literatura y el arte*. Tradução por A. Tovar e F.P. Varas - Reyes. 2. ed. Madri: Guadarrama, 1968.
- HAUTECOUER, Louis. *História geral da arte; da natureza à abstração-1*. Tradução de Pérola de Carvalho e Hélio de Souza. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964.
- KUHN, Thomas S. *A estrutura das revoluções científicas*. Tradução por Beatriz V. Boeira. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- LEVI, Rino. A arquitetura e a estética das cidades. In: XAVIER, Alberto. *Arquitetura moderna brasileira: depoimentos de uma geração*. São Paulo: Pini/ ABEA/ Fundação Vilanova Artigas, 1987. p.21-23
- _____. O que há na arquitetura. *Arte em revista - Arquitetura Nova*, ano 2, n. 4, mar. 1983.
- LUPEZ, Telê Porto Ancora. *Manuel Bandeira: verso e reverso*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1987.
- MAENZ, Paul. *Art Déco: 1920-1940, formas entre duas guerras*. Tradução Pere A. Milliet. Barcelona: Gustavo Gilli, 1974.
- MARIANO FILHO, José. Os dez mandamentos do estilo neo-colonial; aos jovens arquitetos. *Arquitetura no Brasil*, Rio de Janeiro, v. 2, n. 24, set. 1923.
- MARTINDALE, Andrew. *O renascimento*. 7. ed., Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 1979.
- MARTÍNEZ, Alicia Quintana. *La arquitectura y los arquitectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1774)*. Madri: Xarait, 1983.
- MARTINS, Judith. Dicionário de artistas e artífices dos séculos XVIII e XIX em Minas Gerais. Rio de Janeiro, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1947. v. 2.
- MATTOS, Euricles de. *Das belas artes no Brasil III: arquitetura*. Rio de Janeiro: Escola Nacional de Belas Artes, 1917. Tese (Concurso para a cadeira de História das Belas Artes) - Escola Nacional de Belas Artes, 1917. p. 9-38.

- MAYERHOFFER, Helena. *O croqui do natural*. Rio de Janeiro: Universidade do Brasil, 1949. Tese (Concurso para catedrático de Desenho Artístico)-Faculdade Nacional de Arquitetura, Universidade do Brasil, 1949.
- MELLO JÚNIOR, Donato. Antônio José Landi, arquiteto de Belém. *Arquitetura*, São Paulo, n. 63, p. 17-21, set. 1967; n. 64, p.7-12, out. 1967.
- MENEZES, Ivo Porto de. *Manoel da Costa Athaide*; biografias de artistas mineiros. Belo Horizonte: Escola de Arquitetura da Universidade de Minas Gerais, 1965. p. 86-140.
- MIRANDA, Alcides Rocha. *O desenho para o arquiteto*. Rio de Janeiro: Faculdade de Arquitetura da Universidade do Brasil, 1949. Tese (Concurso para a cadeira de Desenho Artístico) - Faculdade Nacional de Arquitetura, Universidade do Brasil, 1949. p. 1-23.
- MORALES DE LOS RIOS FILHO, Adolfo. *O ensino artístico: subsídios para a sua história; um capítulo: 1816-1889*. [s.n.t.]. p. 55-58.
- MOTTA, Flávio Lichtenfels. Art-nouveau, modernismo, ecletismo e individualismo. In: ZANINI, Walter (org). *História geral da arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1938. p. 453-484.
- _____. *Contribuição ao estudo do Art-Nouveau no Brasil*. São Paulo: [s.ed.], 1957.
- _____. Desenho e emancipação. *Correio Brasiliense*, Brasília, p. 9, 1967.
- NEVES, Christiano S. das. A Arquitetura e o futurismo. *Architectura & Construções*, São Paulo, n. 9, p. 3-4, abr. 1930.
- _____. O comunismo arquitetônico; vaticínios de Keyserling para o Brasil. *Architectura Construções*, São Paulo, n. 13, ago.1930.
- NIEMEYER FILHO, Oscar. Club sportivo. *Revista de Engenharia - PDF*, Rio de Janeiro, n. 14, p. 236-237, jan. 1935.
- _____. Projeto de residência a ser construída na Urca. *Revista de Engenharia, PDF*, Rio de Janeiro, n. 258, p. 258-259, set. 1936.
- _____. BRITTO, F. S. de, VEIGA, C. de Sá. Ante-Projeto para Associação Brasileira de Imprensa. *Revista de Engenharia - PDF*, Rio de Janeiro, n. 6, p. 331-341, nov.1936.
- NOTICIÁRIO. *Architectura no Brasil*, Rio de Janeiro, v. 1, n. 25, nov. 1925.
- OLIVEIRA, Mário Mendonça. *Desenho de Arquitetura Pré-Renascentista*. Salvador, Faculdade de Arquitetura, UFBA, 1976. s.p. (Estudo apresentado para Concurso de Livre Docência das Disciplinas de História da Arquitetura).

- PASSAGLIA, Luiz Alberto do Prado. *O desenho em Le Corbusier: fundamentos para a compreensão das relações entre o desenho e estética em Le Corbusier, a etapa de sua formação básica*. São Paulo, FAU-USP, 1989. 1.º Trabalho Programado (Doutorado).
- _____. *3.º trabalho programado*. São Paulo: FAU-USP, Curso de Pós-Graduação da FAU-USP, 1989. p. 12-31.
- UM PAULISTA carioca: depoimento de Abelardo de Souza a Lena Coelho Santos. *Projeto*, São Paulo.
- PEDERNEIRAS, Raul Paranhos. O ensino do desenho. *A Escola Primária*: revista mensal de educação e ensino sob a direção de inspetores escolares do Distrito Federal, Rio de Janeiro, v. 12, n.9, p. 200-201, nov. 1928.
- PEVSNER, Nikolaus. *Os pioneiros do desenho moderno; uma história do desenho aplicado e das modernas tendências da arquitetura desde William Morris a Walter Gropius*. Tradução por João Paulo Monteiro. Lisboa: Ulisseia, [19--]. (Prefácio da edição portuguesa, 1962).
- _____. *Perspectiva da arquitetura europeia*. Tradução por Ernesto de Sousa. Lisboa: Ulisseia, 1963.
- PINHEIRO, Gerson Pompeu. *O desenho para o arquiteto*. Rio de Janeiro: Escola Nacional de Belas Artes, 1939. Tese (Concurso da Cadeira de Desenho) - Escola Nacional de Belas Artes, 1939. p.26-40.
- PORTINHO, Carmem. Do Ministério ao Modulor. *Projeto*, São Paulo, n. 102, p.121, ago. 1987.
- PRADO, Antônio Armoni. *1992 - itinerário de uma falsa vanguarda; os dissidentes, a Semana e o Integralismo*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- 1.º Congresso Pan-Americano de Arquitetos, Montevidéu, 1920. *Arquitetura e Urbanismo*, Rio de Janeiro, p. 13, mar./abr. 1940.
- RUBENS, Carlos. *Pequena história das artes plásticas no Brasil*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1941. p. 246-276.
- SAMPAIO, F. Nerêo de. *O desenho ao alcance de todos: para uso nos ginásios, nas escolas normais, profissionais e de belas artes*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, [19--]. p. 8-23.
- SANTOS, Noronha. Fontes e chafarizes do Rio de Janeiro. *Arquitetura Oficial II: Textos escolhidos da Revista do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. São Paulo: FAUUSP, Rio de Janeiro: IPHAN, 1978. p. 9-18.
- SANTOS, Paulo Ferreira. *Quatro séculos de arquitetura*. Barra do Piraí: Fundação Educacional Rosemar Pimentel, 1977. p. 98-125.

- _____. Warchavchik. In.: XAVIER, Alberto (org.). *Arquitetura moderna brasileira: depoimentos de uma geração*. São Paulo: Fini: ABEA: Fundação Vila-nova Artigas, 1987. p. 24-26, 355.
- SARAIVA, José Hermano. *História concisa de Portugal*. Mira-Sintra: Europa-América, 1978. p. 221-222.
- SCHWARTZMAN, Simon, BOMENY, Helena M. Bousquet e COSTA, Vanda M. Ribeiro. *Tempos de Capanema*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, São Paulo: EDUSP, 1984. p.210-214, 379-380.
- IIº Congresso Pan-Americano de Arquitetos, Santiago do Chile, 1923. *Arquitetura e Urbanismo*, Rio de Janeiro, p.17-20. jan./abr. 1940.
- SELLE, Gert. *Ideología y utopia del diseño*; contribucion a la teoria del diseño industrial. Tradução por Eduardo S. Rüggeberg. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- SEVERO, Ricardo. A arte tradicional. *Revista do Brasil*, Rio de Janeiro, v. 3, jan./abr.1917.
- _____. *A arte tradicional no Brasil: a casa e o templo*. São Paulo: Tipografia Levi, 1916.
- SOUZA, Abelardo Riedy de. *Arquitetura no Brasil: depoimentos*. São Paulo: Diadorim : EDUSP, 1978, p.11-27.
- SUMMERSON, John. *El lenguaje clásico de la arquitectura*, de L. B. Alberti a Le Corbusier. Tradução por Justo G. Beramendi. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- TAPIÉ, Victor. *Barroco e Classicismo*. Tradução Lemos de Azevedo. Portugal: Presença, v.1, 1972. p. 227-243.
- TELLES, Augusto da Silva. Um pioneiro da nova arquitetura no Brasil. *Arquitetura*, n. 58, abr. 1967.
- TOLEDO, João. *Escola brasileira: desenvolvimento do programa de pedagogia em vigor nas Escolas Normais*. 2. ed., São Paulo: Nacional, 1928.
- VALLADARES, Clarival. Uma página sobre Landi. In.: FERREIRA, Alexandre Rodrigues. *Viagem filosófica às Capitanias do Grão-Pará, Rio Negro, Mato Grosso e Cuiabá*. São Paulo: Gráficos Brunner, 1970, v. 1.
- VASCONCELOS, Sylvio de. *Arquitetura particular em Vila Rica*. Belo Horizonte, Escola de Arquitetura de Minas Gerais, 1951. Tese (Concurso para provimento da cadeira de Arquitetura no Brasil) Escola de Arquitetura de Minas Gerais, 1951.
- _____. *Vida e obra de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho*. São Paulo: Nacional: Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1979.

VITERBO, Sousa. *Diccionario histórico e documental dos architectos, engenheiros e construtores portugueses ou a serviço de Portugal*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1940, v. 2, p. 55.

WARCHAVCHIK, Gregori. Arquitetura Brasileira. *Terra Roxa e Outras Terras*, São Paulo, v. 1, n. 7, p.2-3, 17 set. 1926.

WICK, Rainer. *Pedagogia de la Bauhaus*. Tradução por Belém Bas Alvarez. Madri: Alianza, 1982.

ZANINE, Walter. *História geral da arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983.



Computação Gráfica
Prof^a. Ana Clara Mourão Moura
Departamento de Arquitetura e Urbanismo

Impressão
Fundação Mariana Resende Costa
Rua Rio Comprido 4.580 • Cinco • Contagem • MG
32285-040 • Tel. (031) 351.6011