

APRESENTAÇÃO

A coletânea de textos que agora apresentamos retrata o sucesso da iniciativa que alia o Departamento de Arquitetura e Urbanismo da PUC Minas e o IEC - Instituto de Educação Continuada da PUC Minas, ao oferecerem o curso de especialização *ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA: PROJETO E CRÍTICA*.

A pós-graduação *lato sensu* em Arquitetura e Urbanismo na PUC Minas teve início em 1992, através do XXI PREPES (Programa Regional de Especialização de Professores de Ensino Superior), com o lançamento do curso "Planejamento e Representação do Espaço Arquitetônico", e sua segunda oferta em 1994 (XXIII PREPES). Após uma reavaliação, tal curso foi reformulado, dando origem ao curso "Dimensão e processo arquitetural: ênfase em teoria da arquitetura", lançado em 1995, através do XXIV PREPES. Entretanto, esta experiência da pós-graduação em Arquitetura, vinculada ao programa PREPES, explicitou uma série de particularidades intrínsecas à Arquitetura. Dentre outros aspectos, destacava-se o fato do público alvo de programas de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo caracterizar-se não somente por pessoas vinculadas ao ensino, mas por profissionais ativamente ligados ao mercado de trabalho, que vêem na pós-graduação *lato sensu* uma oportunidade de atualização de conhecimento, além de constituir-se em rico espaço para a reflexão acerca da produção arquitetônica que realizam.

O curso *ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA PROJETO E CRÍTICA* em sua primeira oferta pelo IEC, no ano de 1999, teve duração de dois semestres. Ele foi estruturado em três vertentes, intituladas "Teoria do Edifício", "Teoria da Cidade" e "Metodologia do Projeto". Cada uma dessas linhas foi abordada em disciplinas com diferentes enfoques, totalizando sete disciplinas. Complementaram essas vertentes três outros grupos de disciplinas:

- a) Ensino e Didática, composta de três disciplinas. Por um lado, elas buscaram atender à necessidade dos docentes ou futuros docentes das escolas de arquitetura e, por outro, procuraram oferecer alguns fundamentos de interpretação de textos, redação, organização de pesquisas e estruturação de debates;
- b) *workshops*: dois eventos desenvolvidos de modo concentrado durante fins de semana, e que constituíram a maior peculiaridade deste em relação a outros cursos de teoria e crítica da arquitetura. Neles foram realizadas análises conjun-

tas e discussões de projetos, sob os diferentes enfoques abordados nas disciplinas teóricas. Os *workshops* mostraram ser uma boa oportunidade para avaliação de produções recentes, por exemplo, em Belo Horizonte ou de participantes do próprio curso. Nesse sentido, os *workshops* exercitaram o instrumental teórico adquirido e foram um primeiro passo para um hábito mais difundido de discussão entre os arquitetos;

c) Seminário de Tópicos de Crítica Contemporânea de Arquitetura, cujo objetivo foi trazer profissionais cujas pesquisas reflitam o interesse na discussão da crítica contemporânea de arquitetura, em seus mais variados enfoques.

Os artigos que apresentamos aqui são o resultado dos trabalhos no ano de 1999. Convidamos os professores participantes do curso em 1999 e 2000 a escrever um texto sobre o conteúdo de sua disciplina. Selecionamos também alguns trabalhos apresentados por alunos para avaliação das disciplinas. Esperamos que esses textos possam fornecer uma boa imagem das idéias desenvolvidas em nosso curso, e que estas sirvam à reflexão sobre a condição contemporânea da arquitetura.

Prof. Rita de Cássia Lucena Velloso