

APRESENTAÇÃO

O valor mais intrínseco da arquitetura não está na sua condição utilitária, isto é nas simples e puras possibilidades das soluções práticas demandadas pela cotidiana necessidade humana de espaços físicos. A arquitetura responde à necessidade mais profunda do espírito: construir a qualidade do habitar, transcendência do mero dado material das construções para projetar sobre as formas construídas valores estéticos, simbólicos, emocionais tais que se elevam a signos de uma civilização. Adentrar as escolas de arquitetura é perceber a excelência da ação dos arquitetos em sua instância mais crítica, onde seu trabalho de professor torna-se importante agência de fomentos ao desenvolvimento do pensar arquitetônico. Dentro dessa perspectiva concretiza uma atitude de consolidação crítica das escolas, através dos seus pensadores, não como bem físico, mas o real patrimônio cultural dos saberes e fazeres da arquitetura.

Os artigos reunidos nesta revista constituem um importante documento do pensar docente onde cada professor expõe, à luz da reflexão de seus saberes e fazeres, a fundamentação da cultura do ensino de arquitetura hoje. Assim, a discussão da Tecnologia e Arquitetura apresenta-se em duas abordagens nos textos de Mário Lúcio Pereira Júnior e Antônio Carlos Dutra Grillo; das reflexões sobre Patrimônio e Memória Urbana incumbiram-se Denise Madsen de Melo, Vanessa Borges Brasileiro e Rodrigo Otávio De Marco Meniconi; das Investigações Projetuais responsabilizaram-se William Ramos Abdala, Fernando Luiz Camargos Lara e Denise Marques Bahia; do estudo da Teoria e História debruçaram-se Luiz Alberto do Prado Passaglia, Rita de Cássia Lucena Velloso e Manoel Teixeira Azevedo Júnior. Então, num contexto pedagógico contemporâneo, o lugar, o tempo e o sujeito culminam na emergência da consciência da diversidade didática traduzida na unidade de nossa escola – Escola de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais.

Cláudio Lister Marques Bahia
Departamento de Arquitetura e Urbanismo
Dezembro de 1998

