

## À PROPOS DE L'HERNE

Sylvie Le Bon de Beauvoir \*

Je suis heureuse que la revue *Sapere Aude* présente à son public, brésilien et international, le numéro 100 des *Cahiers de L'Herne*, consacré à Simone de Beauvoir, et publié à Paris au début de cette année 2013. Après d'autres recueils destinés plutôt au grand public, comme le numéro spécial *Hors Série* du journal *Le Monde* en 2011, centré sur de nombreuses illustrations, il était indispensable que la prestigieuse revue *L'Herne* fasse place à Simone de Beauvoir dans sa collection, et elle l'a fait dans une perspective que j'approuve entièrement, parce que seule elle est fidèle au projet de Simone de Beauvoir : montrer que celle-ci a, d'abord et avant tout, voulu être **un écrivain**. Théoricienne, philosophe, féministe, militante, oui certes, mais avant tout écrivain.

L'originalité de *L'Herne* est de rassembler, à côté des contributions classiques de nombreux commentateurs : écrivains, universitaires, spécialistes venus d'horizons très différents, un ensemble de documents inédits projetant un éclairage neuf et vivant sur l'œuvre, la vie et la personne de Simone de Beauvoir. La plupart de ces documents, choisis parmi beaucoup d'autres dans ses archives, étaient jusqu'à présent totalement inconnus du public. Je pense particulièrement aux correspondances reçues par Simone de Beauvoir de lecteurs célèbres : entre autres, les charmants petits mots de Jean Cocteau à propos de *L'Invitée* et des *Mémoires d'une jeune fille rangée*, les effusions enthousiastes d'Elsa Morante et d'Iris Murdoch, ou, dans un tout autre registre, les amicaux et exigeants propos philosophiques du jeune Alain Badiou. Simone de Beauvoir fut elle-même une immense épistolière, et on pourra lire d'elle quelques lettres inédites adressées à des correspondants privilégiés: Jean-Paul Sartre, Jacques-Laurent Bost, Olga Kosackiewicz, Nelson Algren, Violette Leduc, ainsi qu'à plusieurs amis de jeunesse. Par ailleurs, *L'Herne* a pris l'initiative bienvenue de reproduire des articles sinon inédits, du moins peu connus, et quasi impossibles à trouver, ce qui, je crois, rendra service à beaucoup de chercheurs.

---

\* Agrégée de philosophie, héritière et editrice de Simone de Beauvoir. Paris, France.

Je voudrais surtout concentrer la lumière sur la découverte permise par *L'Herne* des œuvres de jeunesse de Simone de Beauvoir. Car c'est une « première », une révélation. Ces écrits, on les croyait perdus et une suite de hasards heureux nous les a restitués. Leur importance est capitale pour la juste compréhension de l'écrivain que, dès ses quinze ans, Simone de Beauvoir a voulu être. Pour la comprendre justement, et aussi pour en finir avec les erreurs, les malentendus et les contresens qui persistent encore à dénier à l'écriture de Simone de Beauvoir son originalité et son autonomie par rapport à celle de Sartre.

Les œuvres de jeunesse ouvrent donc un riche continent à explorer, car on n'en a bien entendu donné dans *L'Herne* qu'un échantillon fragmentaire. Les thèmes fondamentaux des problèmes philosophiques et éthiques - l'éthique, si essentielle pour elle - bref, de la vision personnelle du monde et de la condition humaine qui ont hanté Simone de Beauvoir, thèmes qui nourriront son œuvre de romancière et de mémorialiste, y apparaissent préfigurés, et, comme tout ce qui est primitif, incontestable, si bien que l'étude de ces romans de jeunesse deviendra un impératif absolu.

C'est pourquoi je me félicite que *Sapere Aude* se propose d'attirer l'attention des chercheurs de tous pays sur l'entreprise de *L'Herne*. Cela peut contribuer à les réunir dans un esprit d'exploration autour de la présence de Simone de Beauvoir dans le monde d'aujourd'hui et de demain, assurant, je l'espère de tout cœur, la continuité de son héritage, revivifié par l'ouverture de perspectives nouvelles.

Sylvie Le Bon de Beauvoir

dimanche 24 novembre 2013



Sylvie Le Bon de Beauvoir et Simone de Beauvoir