



Editorial

METAFÍSICA Y CONTEMPORANEIDAD

Revista Sapere Aude. V.5, n.10 (2014)

Magda Guadalupe dos Santos*

Sérgio Murilo Rodrigues**



La Revista *Sapere Aude*, del Departamento de Filosofia (IFTDJ) de la Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais, Brasil, presenta un dossier que aborda como tema

* Profesora del Departamento de Filosofía (IFTDJ). PUC MINAS. Coeditora de la Revista *Sapere Aude*

** Profesor del Departamento de Filosofía (IFTDJ). PUC MINAS. Coeditor de la Revista *Sapere Aude*.

principal la Metafísica en su dimensión histórica, con especial énfasis en los debates de la contemporaneidad.

La complejidad de un discurso sobre Metafísica en la actualidad es ciertamente algo evidente y delicado, ya que tanto el sentido del ser y del existir humanos se ve reformulado según cada posibilidad interpretativa, en cuanto el propio sentido de toda indagación se ha vuelto objeto de análisis y de sospecha en el ámbito del filosofar. Si la Metafísica se proyecta históricamente, de los Antiguos a los Contemporáneos, buscando la superación de la multiplicidad de antinomias factuales, mirando a la unicidad y al absoluto, la Deconstrucción, como una de las diferentes corrientes filosóficas del siglo XX y XXI, viene a oponer a sus pretensiones la crítica al *falogocentrismo* de intentos metafísicos y culturales.

Aun cuando los contrastes filosóficos sean siempre intensos e interesantes en el nivel del conocimiento y la reflexión, siempre es necesario recordar que el sentido de la Metafísica abarca el deseo intrínseco de la cultura occidental de vislumbrar una unidad entre conciencia y mundo, entre vacío y vida efectiva. Ciertamente, los riesgos de cerrarse a las diferencias se dan también aquí y contra eso se levantan las banderas y tesis de la filosofía contemporánea, en sus vertientes críticas.

Con todo, al intentar rescatar la Metafísica en sus diferentes disposiciones éticas, políticas, cognitivas, ontológicas, existenciales, lógicas, entre otras, la Revista *Sapere Aude* de la PUC MINAS recupera también su vieja tradición de pensar las posibilidades de conocimiento de lo Absoluto, que se delimita en la investigación del tiempo, del espacio, del tiempo imaginario y real, que se proyectan en los discursos de la contemporaneidad. Nuevas formulaciones y categorías de la racionalidad crítica siempre nos indican distintos y posibles sentidos del mundo, de la eternidad, así como de lo efímero de la propia existencia. Tiempo e historia, indagaciones y sentido, todas esas cuestiones nos llevan siempre a pensar lo mismo y lo otro, la identidad y la diferencia y, en la huella de Emmanuel Levinas, a pensar en el tiempo y en lo otro como la relación con aquello que “se revela no asimilable, como lo absolutamente otro” (LEVINAS, *El tiempo y el Otro*, Paidós, 1993. p.71) que, en verdad, siempre fue la propia condición de la filosofía y de todo el filosofar.

En ese intento de no absolutizar ya nada, pero de apertura a las diferencias repensadas en la contemporaneidad, tomar de filósofos como Derrida y Levinas propuestas

de apertura para rever la Metafísica en el siglo XXI equivale a intentar revisar la tradición siempre con relación a la no mismidad cultural. Se trata, pues, en este proyecto de la Revista *Sapere Aude*, de osar siempre pensar que el tiempo de las posibilidades de encuentro, de diálogo de un mundo en que, además de la igualdad absoluta, la diferencia pueda, entonces, ser preservada, es todavía algo posible.

Como bien subraya Levinas, este intento nos lleva a verificar “que la diacronía sea más que una sincronización, que la proximidad sea más preciosa que el hecho de dar-se, que la fidelidad a lo inigualable sea mejor que la conciencia de sí” (LEVINAS, *El tiempo y el Otro*. 1993. p. 72).

En este sentido, este dossier congrega varios textos con perspectivas bien diferenciadas sobre el proyecto metafísico de la contemporaneidad. Voces y escritos de la Argentina retoman el legado de los antiguos tanto en proyectos lógicos y cognitivos, cuanto éticos y políticos. Distintas formas discursivas de diferentes universidades de Brasil dialogan con la tradición, investigando correlaciones y posibilidades de resemantizaciones de significados y cuestionamientos. Artículos y reseñas nos ayudan a revisar las características principales del sendero tanto metodológico, cuanto lógico, de los proyectos metafísicos de la actualidad. En este dossier se discute, sobre todo, la relación entre identidad y alteridad, buscando formas textuales que reconfiguren la realidad humana, para que esta no se cierre en dualidades formales, sino que se abra a nuevas propuestas e irradiaciones éticas de lo posible.

La especificidad de la sección de reseñas descubre diferentes visiones sobre el libro de Carla Rodrigues, *Duas palavras para o feminino. Hospitalidade e Responsabilidade. Sobre ética e política em Jacques Derrida*, publicada por Nau Editora en 2013. Esta obra nos sirvió como modelo para repensar desde diferentes perspectivas la Metafísica, no para desacreditar viejos modelos de pensamiento, sino para aguzar las aporías y las paradojas que recorren el semblante antropológico del siglo XXI. Y, sobre todo, esta obra nos ayudó y nos permitió correlacionar y criticar los dualismos clasificatorios que persisten en las instituciones, en la vida práctica y también en la vida académica, dando lugar al llamado a la responsabilidad y a la hospitalidad como nuevas vías de reflexión y de vivencia.

Vaya nuestro agradecimiento a todos los que colaboraron en este dossier, en especial a autores y autoras, evaluadores y revisores y al equipo que sostiene a *Sapere*

Aude. Un agradecimiento especial a la Profesora Silvana Di Camillo (UBA, Argentina) y a la Profesora Valeria de Marco por la continua y sobria ayuda en la meticulosa tarea de revisar, releer, ponderar y tornar posible la publicación de este dossier en su lógica textual.

Belo Horizonte, diciembre de 2014.

Los Editores.