



SARAMAGO

AMOR & ENGAJAMENTO

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Grão-Chanceler: Dom Walmor Oliveira de Azevedo

Reitor: Dom Joaquim Giovani Mol Guimarães

Assessor Especial da Reitoria: José Tarcísio Amorim

Chefe de Gabinete do Reitor: Paulo Roberto de Souza

Pró-Reitores: Extensão – Wanderley Chieppe Felipe;
Gestão Financeira – Paulo Sérgio Gontijo
do Carmo; Graduação – Maria Inês
Martins; Logística e Infraestrutura –
Rômulo Albertini Rigueira; Pesquisa e Pós-
Graduação – Sérgio de Moraes Hanriot;
Recursos Humanos – Sérgio Silveira
Martins; Arcos – Jorge Sundermann;
Barreiro – Renato Moreira Hadad; Betim –
Eugênio Batista Leite; Contagem – Robson
dos Santos Marques; Poços de Caldas –
Iran Calixto Abrão; São Gabriel – Miguel
Alonso de Gouvêa Valle; Guanhães e Serro
– Ronaldo Rajão Santiago

Secretário de Comunicação: Mozahir Salomão Bruck

Secretário-Geral: Ronaldo Rajão Santiago

Secretária de Cultura e Assuntos

Comunitários: Maria Beatriz Rocha Cardoso

Secretário de Planejamento e

Desenvolvimento Institucional: Carlos Barreto Ribas

Diretora do Instituto de Ciências

Humanas: Carla Ferretti Santiago

Chefe do Departamento de Letras: EvÂngela Batista Rodrigues de Barros

Coordenadora do Programa de Pós-

Graduação em Letras: Terezinha Taborda Moreira

Coordenadora do Centro de Estudos

Luso-afro-brasileiros: Raquel Beatriz Junqueira Guimarães

CESPUC – CENTRO DE ESTUDOS LUSO-AFRO-BRASILEIROS

• Av. Dom José Gaspar, 500, Prédio 20, Sala 211 • 30535-901
Belo Horizonte, Minas Gerais - Brasil • Tel.: (31) 3319-4368 • *E-mail:*
cespuc@pucminas.br ou cespuc.pucminas@gmail.com.

EDITORA PUC MINAS

Conselho Editorial: Conrado Moreira Mendes; Edil Carvalho Guedes Filho; Eliane Scheid Gazire; Ev'Angela Batista Rodrigues de Barros; Flávio de Jesus Resende; Leonardo César Souza Ramos; Lucas de Alvarenga Gontijo; Luciana Lemos de Azevedo; Márcia Stengel; Mariana Teixeira de Carvalho Moura; Pedro Paiva Brito; Rodrigo Coppe Caldeira; Rodrigo Villamarim Soares; Sérgio de Moraes Hanriot.

Núcleo de apoio aos periódicos (NAP) Alda Verônica G. de Miranda; Javier Alberto Vadell; Raquel Beatriz Junqueira Guimarães, Rodrigo Baroni de Carvalho;

Diretora: Mariana Teixeira de Carvalho Moura

Revisão: Eduardo Martins

Capa e diagramação: Jefferson Ubiratan de Araújo Medeiros
Miguel Antunes Caldeira

Imagem da capa: *Freepik.com*

EDITORA PUC MINAS

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais • Rua Dom Lúcio Antunes, 180, Coração Eucarístico • 30535-490 • Belo Horizonte, Minas Gerais – Brasil • Tel.: (31) 3319-9904
Fax: (31) 3319-9907 • *E-mail*: editora@pucminas.br .

e-ISSN:2358-3231

CADERNOS CESPUC DE PESQUISA SÉRIE ENSAIOS

Saramago: amor e engajamento

Organizadores

Vera Lopes (PUC Minas)

Carlos Nogueira (Universidade de Vigo)



CESPUC - MG
CENTRO DE ESTUDOS
LUSO-AFRO-BRASILEIROS
DA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE
CATÓLICA DE MINAS GERAIS



Cadernos CESPUC de Pesquisa: Série Ensaios. Publicação semestral do Departamento de Letras da PUC Minas, do Programa de Pós-graduação em Letras e do Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros – Cespuc - MG.

Comissão de publicações:

Presidente: Ivete Lara Camargos Walty

Editora geral dos **Cadernos CESPUC de Pesquisa. Série Ensaios:** Raquel Beatriz Junqueira Guimarães

Secretárias: Ev' Angela Batista Rodrigues de Barros
Sandra Maria S. Cavalcante

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca da
Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais.

S434

Cadernos CESPUC de Pesquisa. Série Ensaios – n. 1, 1996 –
Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 2022.

E-ISSN 2358-3231

Semestral

1. Literaturas de língua portuguesa – Periódicos. 2. Língua portuguesa – Periódicos.

I. Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Programa de Pós-graduação em Letras. II. Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros.

CDU: 82.03(05)

Indexadores: Latindex, Diadorim, WorldCat, IE Library, Google Acadêmico.

SUMÁRIO

Editorial

Saramago: amor e engajamento <i>Vera Lopes e Carlos Nogueira</i>	9
---	---

Saramago: love and engagement <i>Vera Lopes e Carlos Nogueira</i>	9
--	---

Dossiê temático: Saramago: amor e engajamento

Quem se calar quando eu me calei não poderá morrer, sem dizer tudo Homenagem a Saramago <i>Lélia Parreira Duarte</i>	22
--	----

A escrita enquanto inferno: Saramago, Dante e a ironia de Lukács <i>Isabela Padilha Papke</i>	38
--	----

Em defesa de uma História total: o poético e o histórico em José Saramago <i>Mateus Roque da Silva</i>	52
---	----

As intermitências da morte: José Saramago na tanatografia que ama <i>Augusto Rodrigues Silva Junior; Sara Gonçalves Rabelo; Marcos Eustáquio de Paula Neto</i>	69
---	----

Amor e adaptação em O homem duplicado , de Denis Villeneuve e José Saramago <i>Frederico Teixeira</i>	86
---	----

A estética do homem bestificado: engajamento e narrativa em Ensaio sobre a cegueira e o Ensaio sobre a lucidez , de José Saramago	
---	--

<i>Junia Paula Saraiva Silva</i>	107
Gênero e gênero em Saramago	
<i>José Leite Júnior</i>	126
“Cegos que, vendo, não veem”: a animalização do outro em Ensaio sobre a cegueira	
<i>Renata Villon</i>	142
O ano de 1993: eros como resistência no prelúdio da ficção saramaguiana	
<i>Fernângela Diniz da Silva</i>	156
Em busca do eu desconhecido: amor e subjetividade errante em O conto da Ilha Desconhecida , de José Saramago	
<i>Vanessa Cardozo Brandão</i>	175
O amor possível em José Saramago	
<i>Daniel Vecchio Alves</i>	194