

Editorial

Os *Cadernos de História*, apoiados na inter-relação necessária entre ensino, pesquisa e extensão, e de acordo com os pressupostos teóricos e metodológicos atuais, abrem-se à perspectiva interdisciplinar, com o intuito de fomentar a reflexão crítica sobre as temáticas históricas e afins, na sua conexão com a realidade social vigente. Esse aspecto foi viabilizado pela composição relativamente eclética do seu Conselho Consultivo, integrado por profissionais abalizados, oriundos de diferentes áreas das chamadas ciências humanas – a história, a sociologia, a antropologia e a literatura.

Esse esforço admite, por outro lado, variações do ponto de vista operacional, alternando a publicação de artigos distintos no seu conteúdo – como no número anterior – com edições de cunho temático, a exemplo deste número, obedecendo à dinâmica de captação das contribuições especializadas, como também da realização de eventos em áreas de interesse, cujo registro torna-se indispensável.

Assim, seguindo-se à conferência a respeito do relevante Projeto Resgate, o artigo inicial focaliza certos desdobramentos da vinda de trabalhadores portugueses (que a Profa. Marta, escrevendo em Portugal, chama, naturalmente, de “emigração”) durante o século XVIII, no âmbito das injunções de caráter socioeconômico que colocaram lado a lado escravidão moderna e imigração europeia no mesmo contexto histórico. Os outros ensaios sobre a história do Brasil compõem o Dossiê sobre a escravidão abrangendo a Colônia e o Império. Alguns deles foram apresentados, em versão preliminar, no II Seminário de História Quantitativa e Serial, promovido pela Anpuh/MG e realizado, em 2001, na PUC Minas Coração Eucarístico, sob a coordenação do Prof. Dr. Tarcísio Rodrigues Botelho, do Departamento de História. Nas edições subseqüentes, pretendemos imprimir um perfil mais diversificado, contando, como de regra, com a colaboração da comunidade acadêmica interna e externa à PUC Minas.

Heloisa Guaracy Machado
Editora executiva dos *Cadernos de História*