Cadernos PROGRAD
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS TRANSFORMADORAS
Pró-reitoria de Graduação | PUC Minas
Práticas Destaques v. 1 | 2026

Construção colaborativa de exposições sobre a participação Brasileira na Segunda Guerra Mundial

Collaborative development of exhibitions on Brazil's participation in the Second World War

Marcus Vinícius Costa Lage[*]
Arthur Brum dos Reis[**]

Resumo:
Esta prática pedagógica descreve a montagem de duas exposições complementares sobre a participação brasileira na Segunda Guerra Mundial, a partir da coleção particular de Arthur Brum. A primeira, virtual, foi concebida por discentes do 7º período do curso de História da PUC Minas na Unidade Curricular "História do Mundo Contemporâneo: séculos XX e XXI" ministrada pelo Prof. Marcus Lage; a segunda, presencial, ocupou a Galeria de Arte da Biblioteca Pe. Alberto Antoniazzi entre abril e junho de 2026. Com base na História do Tempo Presente e na aprendizagem ativa, os estudantes atuaram como pesquisadores, curadores e divulgadores das fontes materiais. A experiência incluiu mediação discente, visitas guiadas na PUC Aberta e minicurso, com 244 assinaturas no livro de visitas. Os resultados indicam ganhos de autonomia e protagonismo estudantil e a articulação entre ensino, pesquisa e extensão.

Palavras-chave: aprendizagem ativa; educação museal; ensino de história; prática pedagógica transformadora.

Abstract:
This educational initiative describes the creation of two complementary exhibitions on Brazil's participation in World War II, based on Arthur Brum's private collection. The first, a virtual exhibition, was conceived by seventh-semester history students at PUC Minas as part of the course "History of the Contemporary World: 20th and 21st Centuries," taught by Prof. Marcus Lage; the second, an in-person exhibition, was held at the Art Gallery of the Fr. Alberto Antoniazzi Library from April to June 2026. Drawing on the History of the Present and active learning, the students served as researchers, curators, and interpreters of the material sources. The experience included student-led tours, guided visits at PUC Aberta, and a mini-course, with 244 entries in the guestbook. The results indicate gains in student autonomy and agency, as well as the integration of teaching, research, and community outreach.

Keywords: active learning; museum education; history teaching; transformative pedagogical practice.

[*] Pós-Doutor em Estudos Literários (UFMG). Professor do curso de História. PUC Minas.
[**] Graduado em História e Mestre em Geografia (PUC Minas). Doutorando em História (UFMG).

Publicado em: 10/11/2026

1 INTRODUÇÃO

Esta prática pedagógica refere-se à montagem de duas exposições complementares sobre a participação brasileira na Segunda Guerra Mundial, a partir da coleção particular de Arthur Brum. A primeira, virtual, foi concebida pelos discentes do 7º período do curso de História da PUC Minas e divulgada nas redes sociais do curso. A segunda, presencial, foi instalada na Galeria de Arte da Biblioteca Pe. Alberto Antoniazzi, no campus Coração Eucarístico. O trabalho teve por objetivo a conversão do acervo em objeto de investigação e curadoria discente, com articulação entre ensino, pesquisa e extensão.

2 CONTEXTUALIZAÇÃO DA PRÁTICA PEDAGÓGICA

Em 2025, o fim da Segunda Guerra Mundial completou oitenta anos. Por essa razão, o curso de História foi procurado por Arthur Brum, egresso e colecionador de itens sobre o confronto e coautor deste trabalho, com a proposta de uma exposição comemorativa, aqui entendida em sentido etimológico, como lembrança coletiva. Diante da indisponibilidade de datas na Galeria de Arte da Biblioteca Pe. Alberto Antoniazzi, a proposta foi acolhida pela UC "História do Mundo Contemporâneo: séculos XX e XXI", ofertada ao 7º período das habilitações de Licenciatura e Bacharelado e ministrada pelo professor Marcus Lage, também coautor. A exposição presencial, "'A cobra vai fumar': presença brasileira na Segunda Guerra Mundial", permaneceu em cartaz entre 15 de abril e 30 de junho de 2026.

3 REFERENCIAL TEÓRICO-METODOLÓGICO

A prática fundamenta-se na História do Tempo Presente (HTP). Conforme Delacroix (2018), esse campo volta-se à compreensão de passados que permanecem vivos na experiência social, marcados por testemunhos, memórias e disputas de interpretação. O autor situa a Segunda Guerra Mundial como uma das principais matrizes do tempo presente, cujos desdobramentos incidem sobre debates acerca de democracia, nacionalismo e memória coletiva. A exposição virtual dialogou com estudos sobre educação museal digital. Mattia (2023), a partir das ações do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) durante a pandemia de covid-19, observa que as plataformas digitais ampliam o acesso, a interação e a construção compartilhada do conhecimento e requerem novas formas de mediação. No plano pedagógico, a experiência associa-se à noção freireana de prática pedagógica transformadora e à aprendizagem ativa. Os estudantes assumiram funções de

pesquisadores, curadores e divulgadores das fontes materiais da coleção.

4 DESCRIÇÃO METODOLÓGICA DA EXPERIÊNCIA

A experiência iniciou-se com a apresentação, por Arthur Brum, do acervo e de um catálogo por eixos temáticos, o que permitiu o contato prévio com as fontes e a definição dos objetos de estudo. Após a divisão da turma em grupos, os estudantes acessaram diretamente os itens selecionados, sob conservação preventiva. A investigação compreendeu observação, pesquisa histórica, registro audiovisual, produção de textos curatoriais e propostas de mediação. Nos encontros de socialização, em novembro de 2025, os grupos apresentaram as produções, submetidas a avaliação por pares. Essa etapa subsidiou a curadoria da exposição presencial, conduzida pelos professores Marcus Lage, Carla Ferretti Santiago e Arthur Brum, com elaboração de textos expográficos e incorporação de recursos digitais, como QR Codes. A participação discente estendeu-se à mediação, mediante processo seletivo e formação específica, e ao minicurso “Dos Gabinetes de Curiosidades à Produção Científica”, ministrado por Arthur Brum na XXXVII Semana de História da PUC Minas.

5 RESULTADOS E DISCUSSÕES

A exposição virtual, divulgada nas redes sociais do curso através de 6 postagens, funcionou como convite inaugural à mostra presencial e como espaço formativo autônomo, no qual os discentes exerceram a seleção, a interpretação e a comunicação de fontes históricas. A exposição presencial registrou 244 assinaturas no livro de visitas, indicador de seu alcance público. Durante a Feira de Cursos de Graduação da PUC Aberta, em maio de 2026, o acervo recebeu visitas guiadas de estudantes da Educação Básica conduzidas por discentes mediadores. O minicurso proporcionou contato direto com os itens e aprofundamento teórico. Entre os resultados, destacam-se o deslocamento do estudante da posição de receptor para a de produtor do conhecimento, o fortalecimento da autonomia intelectual e do protagonismo estudantil e a integração entre ensino, pesquisa e extensão.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A prática cumpriu o objetivo de conversão de uma coleção particular em objeto de investigação e curadoria discente. A experiência associou a História do Tempo Presente à educação museal e à aprendizagem ativa, com resultados relativos à autonomia, ao protagonismo estudantil e à

articulação entre ensino, pesquisa e extensão. Entre as possibilidades de continuidade, situam-se a ampliação do acervo digital, a permanência da exposição virtual como recurso didático e a replicação do modelo em outras unidades curriculares.

REFERÊNCIAS

DELACROIX, Christian. A história do tempo presente, uma história (realmente) como as outras? **Revista Tempo e Argumento**, v. 10, n. 23, p. 39–79, abr. 2018. Disponível em: https://revistas.udesc.br/index.php/tempo/pt_BR/article/view/12709. Acesso em: 14 out. 2026.

MATTIA, Gabriela Meneghel Colla. **O MARGS no Instagram**: um estudo de avaliação sobre ações educativas online. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Museologia) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2023. Disponível em: https://lume.ufrgs.br/handle/10183/272430. Acesso em: 14 out. 2026.