

## **Descoberta de novas pinturas rupestres no “sistema” da caverna das Mãos, Rurópolis, Pará**

### **Discovery of new rock paintings in “system” of the caverna das Mãos, Rurópolis, Pará**

*Aécio Rodrigo Schwertz da Motta*

Especialista em Gestão e Educação Ambiental pela ESEA/TO

Membro da Sociedade Brasileira de Espeleologia - SBE 1703

[rodrigomotta@hotmail.com](mailto:rodrigomotta@hotmail.com)

Nota recebida para revisão em 15/11/2013 e aceito para publicação em 20/12/2013

A presente nota técnica tem por objetivo principal o registro de novas pinturas rupestres encontradas na caverna das Mãos, localizada no município de Rurópolis, no Estado do Pará.

Em maio do ano de 2012, estiveram na região, pesquisadores do Programa de Pós-Graduação da PUC Minas, motivados, principalmente, pelas notas publicadas no Boletim Informativo da Sociedade Brasileira de Espeleologia, o SBE Notícias.

Tal visita técnica rendeu três publicações em importantes periódicos internacionais na área da geografia conforme é possível verificar em Travassos, Rodrigues e Motta (2012a; 2012b; 2013).

Após esta visita inicial e de caráter exploratório, Rodrigo Motta (SBE 1703), acompanhado de alguns integrantes do Grupo Espeleológico Erismar Silva (GEES) visitaram a caverna em toda sua extensão para verificar a existência ou não de mais registros arqueológicos. Após os 300 metros conhecidos, encontraram uma grande quantidade de pinturas e

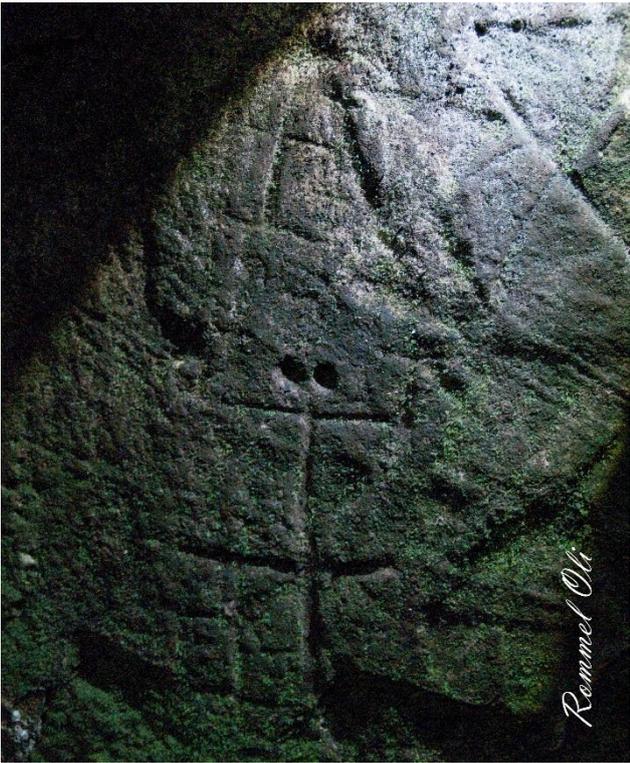
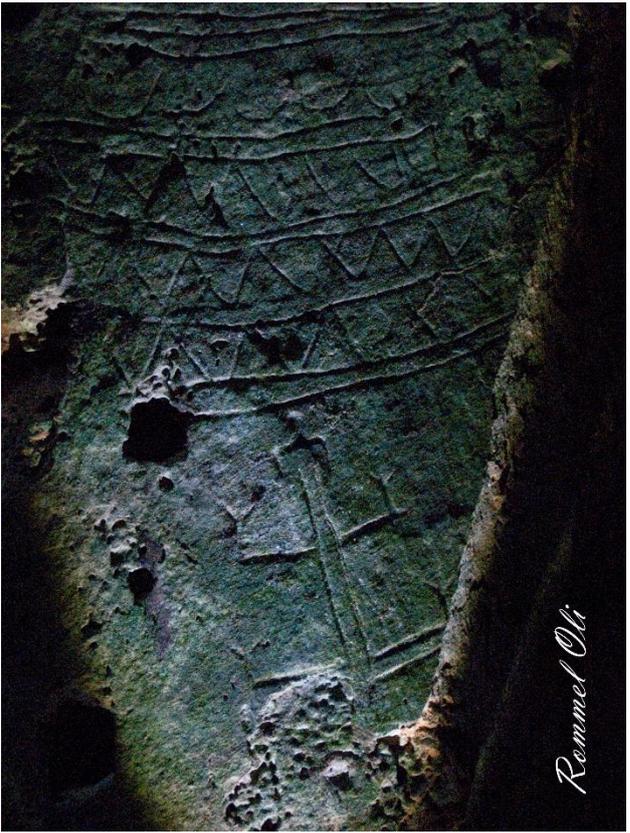
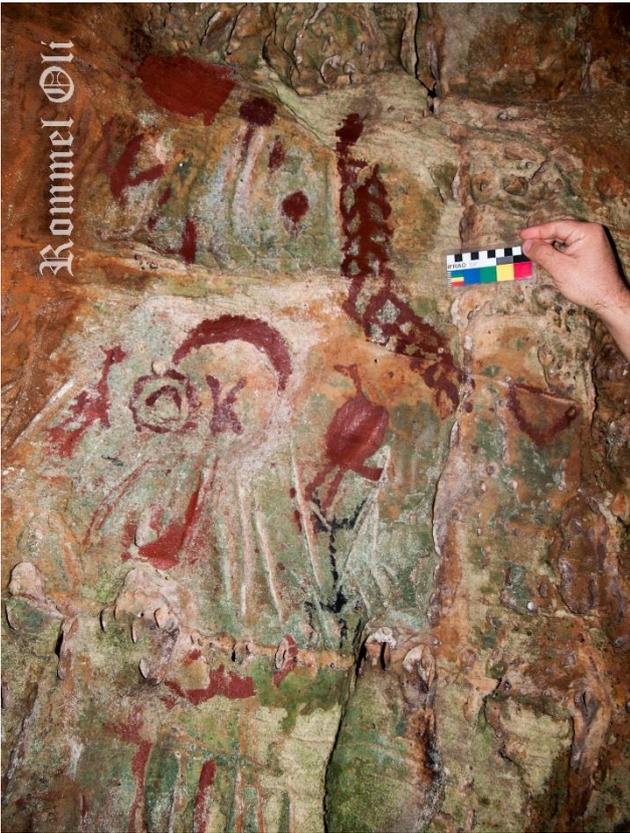
gravuras rupestres que reforçam a ideia de que o local era utilizado ritualisticamente por antigas comunidades. A diferença dos estilos sugere a ocupação por grupos de épocas diferentes, mas ainda não é possível precisar quais seriam ou mesmo a idade da ocupação.

Dentre as inscrições rupestres encontradas, destacam-se as mãos em positivo, que dão nome à caverna, imagens circulares e representações diversas.

A partir da metade da caverna o conduto fica baixo e estreito até repentinamente ficar largo e com altura aproximada de mais de 20 metros. Nessa parte é preciso ter a atenção para encontrar uma entrada quase que imperceptível que leva a uma espécie de lago.

Nas proximidades da caverna das mãos foi encontrada outra cavidade com uma infinidade de representações, dando ainda maior importância à ocupação regional que, até o momento, seguramente, é uma das mais importantes do Brasil no tocante à quantidade de pinturas rupestres em seu interior.





**REFERÊNCIAS**

TRAVASSOS, L.E.P. ; RODRIGUES, B.D. ; MOTTA, A. R. S. Representações rupestres em cavernas areníticas de Rurópolis, Pará: uma primeira aproximação. **Olam: Ciência & Tecnologia (Rio Claro. Online)**, v. 12, p. 5-32, 2012a.

TRAVASSOS, L.E.P. ; RODRIGUES, B.D. ; MOTTA, A. R. S. Caverna das Mãos: an example of dark zone rock art in Brazil. **Acta Carsologica**, v. 41, p. 304-309, 2012b.

TRAVASSOS, L.E.P. ; RODRIGUES, B.D. ; MOTTA, A. R. S. Caverna das Mãos, Rurópolis, Pará: Importante exemplo brasileiro de arte rupestre em zona afótica. **RA'E GA: o Espaço Geográfico em Análise**, v. 28, p. 226-241, 2013.