

## Horizonte, v. 20, n. 61, jan. /abr. 2022

### Dossier: Religión y cine - Apresentação

Daniel Rocha\*  
Traducción de Brasil Fernandes de Barros\*\*

En su primer año adoptando el modelo de publicación en flujo continuo, o *ahead of print*, HORIZONTE continúa en su misión de aportar producciones académicas de calidad internacional y textos relevantes para los estudios sobre religión. Junto con los artículos de tema libre y la sección de traducciones, la revista seguirá publicando tres dossiers temáticos al año. Entre ellos, presentamos aquí el dossier sobre *Religión y Cine*, el primero de 2022.

Cuando hablamos de trabajos académicos que discuten sobre religión y cine, se pueden hacer varias articulaciones, enfoques metodológicos y aportaciones teóricas. Para el lector, incluso el no especializado en el tema, se le ocurren rápidamente algunas conexiones entre cine y religión. La primera podríamos llamarla *el cine en la religión*. Inicialmente, podemos observar fácilmente cómo los diferentes medios y recursos audiovisuales, entre ellos el cine, han sido utilizados de forma cada vez más intensa por las religiones con el objetivo de valorizar su propia tradición y/o de llegar a nuevos adeptos “envasando” su mensaje en un formato más popular y contemporáneo. En Brasil, por ejemplo, podemos destacar las iniciativas actuales en este sentido de la Federación Espiritista Brasileña y su proyecto FEB Cinema<sup>1</sup> y de varias producciones dirigidas al público evangélico, como la reciente película *Código*

\* Doctor en Historia por la UFMG. Becario PNPd/CAPES y profesor colaborador del PPGCR PUC Minas. País de origen: Brasil. Correo electrónico: danielrochabh@gmail.com.

\*\* Doctor y Máster en Ciencias de la Religión por el PPGCR-PUC Minas. País de origen: Brasil. Correo electrónico: brasil@netinfor.com.br. ORCID:0000-0002-5285-4871.

<sup>1</sup> Más información sobre el proyecto en: FEDERACIÓN ESPÍRITA BRASILEÑA. FEB Cinema. Disponible en: <http://febcinema.febnet.org.br/feb-cinema/>. Consultado el 02 mar. 2022.

*Armagedón* (2022), dirigida por Daniel Friesen.

En Estados Unidos se está consolidando en los últimos años una rama emergente de la producción cinematográfica con un contenido explícitamente religioso y proselitista. Esta tendencia de *faith-based films* ya ha logrado importantes éxitos financieros, como en el caso de la película *God's not dead* (Dios no está muerto), que alcanzó la impresionante cifra de 62 millones de dólares. Ya hay productoras especializadas en este tipo de producciones cinematográficas, como *Kendrick Brothers* y *Pure Flix*, que, además de ser productora de películas, tiene su propia plataforma de streaming con un contenido, según la propia empresa, especializado en “medios que fortalecen tu fe y tus valores [...] y son apropiados para toda la familia” (PURE FLIX). Kendrick Brothers, por su parte, afirma que su misión es “honrar a Jesucristo y dar a conocer su verdad y su amor entre las naciones” (KENDRICK BROTHERS).

Sin embargo, aún en el ámbito del *cine en la religión*, también debemos recordar los diversos momentos en que las religiones se han movilizadado contra el posible perjuicio del séptimo arte para los valores religiosos y morales. El internacionalmente elogiado cine iraní vive en constantes conflictos con el Ministerio de Cultura y Orientación Islámica. Al mismo tiempo que las producciones cinematográficas son reconocidas internacionalmente y premiadas, directores de renombre como Jafar Panahi son perseguidos y detenidos acusados de propaganda contra la república islámica. También entre los cristianos, las reacciones contra una supuesta erosión de los valores familiares promovida por la industria cinematográfica son constantes en países como Estados Unidos. Tanto los grupos evangélicos conservadores como sectores del catolicismo han mantenido una larga batalla contra Hollywood desde las primeras décadas del siglo XX. Son bien conocidas las “cruzadas” de grupos cristianos contra la exhibición de películas polémicas como *Je Vous Salue, Marie* (1985), de Jean-Luc Godard, y *La última tentación de Cristo* (1988), de Martin Scorsese, pero en 1936, bajo el pontificado de Pío XI, el Vaticano expresó en la encíclica *Vigilanti Cura* su preocupación por la “mala influencia” del cine en la sociedad contemporánea:

Y desafortunadamente, en el estado actual de las cosas, es generalmente para mal que el cine ejerce su influencia. Cuando pensamos en la ruina de tantas almas, sobre todo de jóvenes y niños, cuya integridad y castidad peligran en las salas de cine, nos viene a la memoria la terrible sentencia de Nuestro Señor contra los que corrompen a los pequeños: “A cualquiera que ofenda a uno de estos pequeños que creen en mí, más le valdría que le colgaran al cuello una piedra de molino, como se gira un asno, y que lo arrojaran al fondo del mar”. (Mt 18, 6). Es una de las necesidades supremas de nuestro tiempo vigilar y trabajar duro para que el cine no sea una escuela de corrupción, sino que se transforme en un precioso instrumento de educación y elevación moral. (PAPA PIO XI, 1936).

Las relaciones entre la Iglesia Católica y el cine adquirieron otras perspectivas a lo largo del tiempo, en la medida en que el propio catolicismo se abría al diálogo con las dinámicas de la vida moderna. Tomando como ejemplo el caso del catolicismo brasileño, a partir de la década de 1950, se observó el surgimiento de cineclubes católicos como lugares de difusión y debate sobre las producciones cinematográficas. En Belo Horizonte, la influencia de los cineclubes católicos fue fundamental para la organización, en 1961, del primer curso de cine del país. Entre las figuras fundamentales en el proceso de articulación y organización del curso en la Universidad Católica de Minas Gerais, se destacan Carmem Gomes, Fray Urbano Plentz y el Padre Edeimar Massote, responsable de la dirección del curso en sus primeros años. El padre Massote afirmaba que el curso tenía “el propósito de formar profesores de cine para el segundo ciclo; promover las vocaciones de críticos y guionistas y [...] dar una visión más profunda de los problemas cinematográficos a los consejeros de cineclub” (Apud CHAVES, 2018, p. 198). Aunque cerrado en 1970, el curso dejó un enorme legado continuado por la Escuela de Comunicación y Artes de la PUC Minas y por sus antiguos profesores y alumnos, como Paulo Antônio Pereira.

Otra interacción muy familiar entre cine y religión puede denominarse *religión en el cine*. En el cine ha habido muchas películas que han explorado elementos de la historia de las religiones y sus libros sagrados como tema central o como trasfondo de sus guiones. Las diversas tradiciones religiosas se han tematizado directa o indirectamente en producciones cinematográficas de todo el mundo. Por ejemplo, los aspectos religiosos y culturales del hinduismo son una presencia constante en las producciones cinematográficas de Bollywood y Tamil. La tradición budista fue explorada por el director surcoreano Kim Ki-Duk en la galardonada película *Primavera, verano, otoño, invierno y ... primavera* (2003)

y diferentes perspectivas sobre el islam aparecen en el argumento de la película franco-mauritana *Timbuktu* (2014), dirigida por Abderrahmane Sissako.

Desde las epopeyas bíblicas del cine de los años cincuenta, como *Los diez mandamientos* (1956), de Cecil B. De Mille, hasta las producciones más recientes, como la controvertida *La pasión de Cristo* (2004), dirigida por Mel Gibson, la industria cinematográfica ha usado y abusado de los temas bíblicos. Pero, como muy bien observó Paulo Nogueira (2021, p. 2), la relación entre “narrativa bíblica” y “narrativa cinematográfica” acaba volviéndose “circular, porque, después, al leer la narrativa de los evangelios, el espectador asociará las imágenes de la película a su lectura. El imaginario bíblico se vuelve de algún modo inseparable del imaginario de la película”. De este modo, para quienes tuvieron la experiencia de ver la película *Los Diez Mandamientos*, es difícil leer los relatos del libro del Éxodo sin imaginarse a Charlton Heston abriendo las aguas del Mar Rojo o recibiendo las tablas de los Diez Mandamientos con los efectos especiales disponibles en la época. Y para los no versados en los libros del Pentateuco, algunos elementos que aparecen en la película, como los celos de Ramsés (interpretado por Yul Briner) por la aparente preferencia de su padre, el faraón Set, por Moisés como posible sucesor y la disputa entre Moisés y Ramsés por el amor de la bella Nefertiri, interpretada por Anne Baxter, pueden entenderse como relatos presentes en el texto bíblico. Del mismo modo, quienes han sido impactados por las imágenes de la película de Mel Gibson, relacionan sus imágenes, aunque sea involuntariamente, con el sufrimiento vicario de Cristo en su *Vía Crucis*.

En el ámbito de los estudios sobre la religión, varios investigadores se han dedicado a demostrar y debatir las diversas posibilidades analíticas y formas de abordar las relaciones entre religión y cine. Se observa un aumento progresivo del número de investigaciones sobre el tema, así como una considerable mejora y diversificación del enfoque y del debate conceptual y metodológico en los estudios sobre religión y cine. Los análisis contemporáneos sobre el tema han utilizado, en sus enfoques, tendencias basadas en los estudios culturales, la semiótica, los estudios de recepción, la etnografía, entre otros. En *Religion and film: cinema and the re-creation of the world* (2017), S. Brent Plate sostiene que, si bien las

relaciones entre cine y religión han estado presentes desde los hermanos Lumière, los estudios académicos sobre dichas relaciones tienen una historia relativamente reciente. Una primera oleada de estudios se habría producido entre finales de la década de 1960 y la década de 1980, muchos de ellos inspirados en la perspectiva tillichiana de la “teología de la cultura”. Se centraron principalmente en el cine de arte europeo de Bresson, Bergman y Pasolini, por ejemplo, y trataron de debatir cómo los temas abordados en dichas películas discutían la condición humana, sus límites y expectativas. A partir de finales de la década de 1980, una nueva ola de investigadores trató de debatir la relación entre religión y cine, dejando de privilegiar las *art house films* y tratando de debatir este tema a partir de películas populares de Hollywood – como las mencionadas anteriormente – y su diálogo con la cultura de masas. Plate ve una limitación presente en estos dos primeros momentos de estudios: ambos “tendían a enfatizar las narrativas verbales de las películas, por lo que los estudios eran a menudo indistinguibles de las interpretaciones literarias” (PLATE, 2017, p. XV). Plate inserta su trabajo en lo que denomina la “tercera ola” de estudios en la rama. Esta nueva tendencia en los estudios se caracteriza por un alejamiento de lo que él llama “modelos literarios de interpretación” hacia enfoques que se comprometen directamente con estudios sobre crítica, cuestiones técnicas y teoría cinematográfica

Además, se ha producido, en esta nueva fase de los estudios mencionados por Plate, un cambio de enfoque, pasando del análisis de las narrativas de algunas películas concretas al estudio de la recepción de las obras y de las similitudes entre el cine y la participación en ceremonias religiosas. Aquí podemos hablar de una tercera relación en la que el cine, en cierto modo, tiene una función religiosa y que podríamos denominar del *cine como religión*. Quentin Tarantino declaró en ocasiones que el cine era su religión, pero los investigadores de las relaciones entre cine y religión han buscado un mayor refinamiento y debate teórico sobre esta cuestión. En *Film as religion: myths, morals and rituals* (2003), John C. Lyden, profesor del Departamento de *Religious Studies* de la Universidad de Nebraska, señala la importancia de que quienes investigan el cine en el ámbito de los estudios sobre religión presten atención al hecho de “intentar comprender cómo funciona para su público: las creencias y valores que transmite y su poder

ritual para proporcionar catarsis de las emociones asociadas a una serie de problemas y situaciones vitales” (LYDEN, 2006, p. 246). Plate nos recuerda la capacidad de creación y recreación de mundos que poseen tanto el cine como la religión: “A medida que se presenta un mundo alternativo en el altar y en la pantalla, este mundo proyectado se conecta con el mundo cotidiano, ya que las fronteras, en cierta medida, se vuelven transponibles” (PLATE, 2017, p. 3).

A través de la lectura de este dossier, los lectores de HORIZONTE podrán percibir la riqueza y diversidad de los estudios sobre la relación entre cine y religión. Tras el excelente editorial del profesor Frederico Pieper, de la Universidad Federal de Juiz de Fora, tenemos los siguientes artículos: **Hildegard von Bingen, la feminidad ejemplar en la película de Margareth von Trotta**, de Luiz Vadico; **La dimensión espiritual de la comensalidad en la película *La fiesta de Babete*: hacia una comprensión ecuménica de la hospitalidad y la Eucaristía**, de Ceci Baptista Mariani, Breno Martins Campos y José Lima Júnior; **Memorias, cine y fin del mundo: análisis de la película *Melancholia* de Lars Von Trier** por Rodrigo Follis Santos y Ana Paula Pirani; **Incursiones en el mundo de la continuidad: lectura de la ficción arcaizante de *Midsommar* de Bataille** por Paulo Augusto de Souza Nogueira y Giovanni Felipe Catenaci; **Biblia y cine: estructuras de las narrativas bíblicas de la llamada y el encargo en *The blue Brothers* de John Landis**, de Carlos Ribeiro Caldas Filho y Jacqueline Ziroldo Dolghie; y, por último, **Monolitismo: un concepto de Dios en 2001 una odisea del espacio**, de Vitor Chaves de Souza y Márcio Cappelli.

Además del dossier, este número de HORIZONTE contiene también la traducción por Brasil Fernandes de Barros del texto **Una visión sobre la mística** de William James y cuatro artículos en la sección de tema libre: **Los orígenes del monumento de São Miguel de Refojos: un debate abierto**, de Norberto Ferraz; **El nuncio Alessandro Bavona y la expansión de las circunscripciones eclesiásticas entre 1907 y 1911**, de Jerri Roberto Marin; **La evangelización de los indígenas como proyecto de expansión de la Junta Nacional de Misiones de la Convención Bautista Brasileña**

(1926-1939), de Paulo Juli3o da Silva y J3lia Rany Campos Uzun; y **Perspectivas religiosas y cr3ticas de la “tradic3n”**, de Stephen Joseph Engler. Por 3ltimo, en este n3mero publicamos rese3as de las siguientes obras: **Religiosas en Am3rica Latina: memorias y contextos**, de Juliana Neri Munhoz; **El mal y la creaci3n: ensayos hist3ricos y constructivos sobre dogm3tica cristiana**, de Glauber Souza Ara3jo; **Transmitir la fe: c3mo los padres transmiten su religi3n a la generaci3n siguiente**, de Jos3 Pereira Coutinho; **Dios, filosof3a y universidades: una historia selectiva de la tradici3n filos3fica cat3lica**, de Elton Vitoriano Ribeiro; y **El transhumanismo religioso y sus cr3ticos**, de Eduardo Rodrigues da Cruz.

Deseamos a todos una excelente y fruct3fera lectura de este n3mero de HORIZONTE. Para los autores interesados en presentar sus trabajos, ya est3n disponibles en nuestro sitio web las convocatorias para los pr3ximos dossiers.

#### REFERENCIAS

CHAVES, Geovano Moreira. **Sob o des3gnio moral: o cinema al3m do filme (1900-1964)**. Belo Horizonte, 2018. 223 f. Tese (Doutorado em Hist3ria) – Faculdade de Filosofia e Ci3ncias Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais.

KENDRICK BROTHERS. Our values. Dispon3vel em: <http://kendrickbrothers.com/about/values/>. Acesso em 02 mar. 2022.

LYDEN, John C. **Film as religion: myths, morals and rituals**. New York: New York University Press, 2003.

NOGUEIRA, Paulo Augusto de Souza. Religi3o em movimento: interpreta3o da B3blia no cinema. **Revista Caminhando**, v. 26, p. 1-21, 2021.

PAPA PIO XI. Vigilanti Cura. Vaticano, 1936. Dispon3vel em: [http://www.vatican.va/content/pius-xi/pt/encyclicals/documents/hf\\_p-xi\\_enc\\_29061936\\_vigilanti-cura.html](http://www.vatican.va/content/pius-xi/pt/encyclicals/documents/hf_p-xi_enc_29061936_vigilanti-cura.html). Acesso em 02 mar. 2022.

PLATE, S. Brent. **Religion and film: cinema and the re-creation of the world**. 2<sup>a</sup> ed. New York: Columbia University Press, 2017.

PURE FLIX. Our mission. Dispon3vel em: <http://www.pureflix.com/mission>. Acesso em 02 mar. 2022.