



DUTRA, Bruno Rodrigo. **"São muitas bandas em uma só"** Identidade religiosa na Umbanda – Estudo de caso na casa "O Além dos Orixás": Contagem-MG. 2011. 132 f. Dissertação (Mestrado) – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Programa de Pós-graduação em Ciências da Religião, Belo Horizonte.\*

### Resumo

A sociedade brasileira é marcada pelo encontro de múltiplas culturas, contradições e grande diversidade étnica. A religião e as tradições religiosas são importantes aspectos para a compreensão deste mosaico cultural. Este trabalho pretende analisar a formação da identidade religiosa na Umbanda, a partir do estudo de uma casa em Contagem, Minas Gerais, conhecida como “O Além dos Orixás”. Analisa a cultura brasileira a partir da leitura de clássicos da história e da sociologia e busca compreender o papel do fenômeno religioso e sua contribuição na preservação das tradições populares. Apresenta um quadro da situação da cultura afro-brasileira, especialmente no que concerne a religião, onde elementos do Candomblé e da Umbanda foram utilizados. Mesmo sendo uma religião de múltipla composição histórica, faz uma análise histórica da constituição da Umbanda e seu desenvolvimento na sociedade. Além da compreensão histórica, foram observados e analisados alguns elementos próprios da cultura afro-brasileira presentes na Umbanda, bem como os componentes do catolicismo e das religiões indígenas. A verificação do *corpus* religioso próprio da Umbanda é importante para sua compreensão e especialmente para a análise de certos elementos míticos ali presentes. Neste aspecto, os depoimentos e observações *in loco* são importantes

---

\* Orientador: Prof. Dr. Mauro Passos (PUC-Minas). Defesa ocorrida em 14 de julho de 2011. País de origem: Brasil. E-mail: dutrab@hotmail.com

instrumentos de análise. A análise de elementos simbólicos da casa “O Além dos Orixás” são importantes elementos para a compreensão da identidade, especialmente no que se refere a aspectos particulares dos cantos, musicalidade, as festas e o momento ímpar da possessão mística, que são pontos fundamentais na compreensão da formação identitária na Umbanda.

**Palavras-chave:** Umbanda. Identidade. Ritual. Ressignificação.

### Abstract

Brazilian society is marked the meeting of multiple cultures, contradictions, and great ethnic diversity. Religion and religious traditions are important aspects to understand this culture mosaic. This study aims to examine the formation of religious identity in Umbanda, as the study of house in Contagem, Minas Gerais, known as “O Além dos Orixás”. Analyze the Brazilian culture from reading the classics of history and sociology and seeks to understand the role of religious phenomena and their the preservation of popular traditions. Presents a picture of the status of African-Brazilian culture, especially when it comes to religion, where elements of Candomblé and Umbanda were used. Even being a religion of multiple historical composition, makes a historical analysis of the constitution of Umbanda and development in society. In addition to the peculiar culture African-Brazilian Umbanda at present, as well as the components of Catholicism and indigenous religions. The verification of the *corpus* of the Umbanda religion itself is important for your understanding and especially for the analysis of certain mystic elements present there. In this respect, the testimony and in situation observations are important analytical tools. The analysis of symbolic elements of the house “O Além dos Orixás” are important elements for the understanding of identity, essentially with regard to particular aspects of the songs, musicianship, festivals and unique moment of mystical possession, which are key to understanding of identity formation in Umbanda.

**Keywords:** Umbanda. Identity. Ritual. Reframing.