



OLIVEIRA, Cássia Cristina Costa de. **Se Deus não existe tudo é permitido?** Nihilismo e religião. Estudo a partir de Dostoiévski e Nietzsche. 2012. 144 folhas. Dissertação (Mestrado) – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Programa de Pós-graduação em Ciências da Religião, Belo Horizonte.*

Resumo

A dissertação investiga a relação de nihilismo e religião a partir de Dostoiévski e Nietzsche. Antes de entrar propriamente no tema proposto, optamos por abordar a história do conceito e do problema do nihilismo dentro do pensamento ocidental com o intuito de conhecer a temática investigada e os diferentes sentidos que o conceito tem de acordo com o contexto a que ele se refere. Como o romancista russo não sistematizou o problema do nihilismo, tratando-o enquanto vivência ou enquanto conflito interno experimentado pelos seus personagens, decidimos aprofundar nossa pesquisa com base na perspectiva nietzschiana do problema, estudando seu diagnóstico sobre a “morte de deus” e as tipologias do nihilismo, tendo em vista que Nietzsche tornou-se um marco na reflexão filosófica sobre o nihilismo. Estudos posteriores do problema sofreram influência da reflexão nietzschiana, seja criticando-a, seja ampliando-a. Após a explicitação do referencial teórico, encaminhamos nossa pesquisa para a investigação do nihilismo russo, bem como da concepção de Dostoiévski sobre o nihilismo e fizemos um relato do último romance do autor, *Os irmãos Karamazov*, destacando as cenas e os fatos de maior interesse para o objetivo da dissertação. A partir do conhecimento da obra pesquisada, abordamos que tipo de nihilismo aparece no romance, e, em seguida,

* Orientador: Prof. Dr. Flávio Augusto Senra Ribeiro (PUC-Minas). Defesa aprovada e ocorrida em 27 de março de 2012. País de origem: Brasil. E-mail: deviresclinica@uol.com.br

investigamos a relação de nihilismo e religião em *Os irmãos Karamázov*. Por fim, fizemos um paralelo entre o diagnóstico nietzschiano sobre a “morte de deus” e a morte do pai ocorrida no romance de Dostoiévski, e concluímos nossa pesquisa com um contraponto entre a abordagem do autor russo e a do alemão.

Palavras-chave: Nihilismo. Religião. Nietzsche. Dostoiévski.

Abstract

The dissertation investigates the nihilism and religion relation from Dostoiévski and Nietzsche. Before properly initiating the proposed theme, we opted to address the history of the concept and problem of nihilism in Western thought in order to know the topic investigated and the different meanings that the concept has, in accordance with the context it refers to. As the Russian novelist did not systematize the nihilism problem, treating it as existence or internal conflict experienced by its characters, we decided to deepen our research based on the nietzschean perspective of the problem, studying its diagnosis about the “death of god” and nihilism’s typologies, taking into consideration that Nietzsche became a mark in philosophical reflection on nihilism. Further studies of the problem have been influenced by the nietzschean reflection, being criticizing or amplifying it. After the exposition of the theoretical references, we led our research to the investigation of the Russian nihilism, as well as to the conception of Dostoiévski about nihilism and we made a report of the author’s last romance, *The Brothers Karamazov*, highlighting the most interesting scenes and facts for this dissertation’s objective. From the knowledge about the researched masterpiece, we approached which kind of nihilism is present in the novel and, then, we investigated the relation between nihilism and religion in *The Brothers Karamázov*. Finally, we made a parallel between the nietzschean diagnosis about the “death of God” and the death of the father that happened on Dostoiévski’s novel, and we concluded our research with a comparison between the Russian and the German’s points of view.

Key words: Nihilism. Religion. Nietzsche. Dostoiévski