

---

**RIBEIRO, Flávio Augusto Senra. Culpa y responsabilidad en Nietzsche**

**RESUMEN:** La relevancia de la genealogía del concepto de culpa en la crítica nietzscheana de la moral y de la metafísica occidentales de rasgo ascético es el objeto de este estudio. Tomando como hilo conductor a La genealogía de la moral, la génesis de la culpabilidad puede ser investigada en tres niveles. El primer nivel revela que en las comunidades primitivas el hacerse responsable es la destinación misma en la cual el animal-hombre se crea animal calculable y regular. El segundo y tercero niveles desvelan, respectivamente, el proceso de interiorización de la culpa y la posterior reorientación que el cristianismo ascético le ofrece instaurando el modelo ascético en el vientre de toda interpretación de la realidad y haciendo de él el único sentido para la existencia del hombre y el sentido del mundo. La redención de la culpa y la transvaloración de este modelo ascético empiezan con el necesario crepúsculo de los ídolos en el anuncio de la muerte de Dios. En contra de los ídolos del más allá (Verdad, Ser, Dios) que tienen en la negación de la vida, la libertad y el mundo sus características principales, la filosofía de Nietzsche presenta en su doctrina de la voluntad de poder y el eterno retorno los principios de una nueva consideración sobre lo que ha sido hasta entonces negado. Revisar la estructura de culpabilidad con la que el ascetismo ha generado la evaluación moral y metafísica del mundo es la oportunidad de liberar al hombre y la filosofía para una nueva creación y valoración en las que el modelo negativo y trágico del ascetismo cede paso al modelo afirmador sin que por ello esté ocultado el carácter trágico de la necesaria superación del sí mismo, de la vida y del mundo exigidas por la libertad creadora.

\* Tesis doctoral presentada a la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, bajo dirección del Prof. Dr. Juan Manuel Navarro Cerdón, leída y aprobada con la calificación de *sobresaliente cum laude*, en octubre de 2004.