



XAVIER, Joelma Aparecida dos Santos. **A disciplina de Cultura Religiosa na PUC Minas: aspectos fenomenológicos e éticos como tópos privilegiado do diálogo.** Dissertação (Mestrado) 2013. 96p. - Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Programa de Pós-graduação em Ciências da Religião, Belo Horizonte.\*

### Resumo

Diante das várias tendências relevantes que pretendem esclarecer se é possível uma relação entre Teologia e Ciências da Religião, intensificadas pelo desejo pessoal de compreender o papel das disciplinas de Cultura Religiosa I e II na formação pessoal, profissional e religiosa dos universitários da PUC Minas, esta dissertação tem por objetivo pesquisar, na história da PUC Minas, a relevância e o papel dessa disciplina, rediscutindo conceitos fenomenológicos e éticos que propiciem o diálogo. Desse modo, as devidas respostas para a importância ou não da Cultura Religiosa encontram-se na leitura dos documentos da Igreja Católica que normatizam uma Universidade Católica, na leitura dos documentos de parametrização da Cultura Religiosa, bem como nas entrevistas a professores que ministram as disciplinas. Nesse sentido, busca-se analisar como os temas fenomenológicos e éticos são trabalhados nos cursos, se são determinantes ou não para uma plena formação do aluno pautada no diálogo.

**Palavras-chaves:** Cultura Religiosa. Aspectos Fenomenológicos. Aspectos Éticos. Diálogo.

---

\* Orientador: Prof. Dr. Márcio Antônio de Paiva. Defesa ocorrida e aprovada em 22 de março de 2013. País de origem: Brasil.  
E-mail: nenembu@hotmail.com.

### **Abstract**

Taking into consideration the new relevant tendencies that intend to clarify if it is possible a connection between Theology and Religion's Science intensified by personal desire to understand the function of the subjects Cultura Religiosa I and II in personal, vocational and religious education of PUC Minas' students, this thesis aims at the study of one of these tendencies in particular: research in PUC Minas history, the Cultura Religiosa importance and its function, rediscussing phenomenologic and ethics concepts that lead us to the dialogue. The way to find the answers is in the Catholic's church documents reading that say how a Catholic University have to be. The answers can be found in Cultura Religiosa documents too as well as in the teacher's interview. In that sense, this work intends to analyze how phenomenologic and ethics aspects have been worked in PUC Minas as a dialogue tópos.

**Keywords:** Religious Culture. Phenomenologic Aspects. Ethics Aspects. Dialogue.