



GOMES, Arnon de Miranda. **Identidades em trânsito em romances e contos de Mia Couto.** 2015. Tese (Doutorado), Programa de Pós-graduação em Letras, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte.*

Resumo

Esta tese tem como objetivo analisar romances e contos de Mia Couto à luz de visões teóricas sobre as construções identitárias. Para perceber a encenação das identidades nas obras selecionadas, dois de seus romances (Vinte e zinco e O outro pé da sereia) e quatro contos (“Sapatos de tacão alto”, “Prostituição auditiva”, “Falas do velho tuga” e “A benção”) foram trabalhados, por vezes, com referência a outros textos de Mia Couto. As discussões e análises procuraram demonstrar que, no âmbito da literatura do escritor moçambicano, a despeito das distâncias simbólicas, culturais e geográficas, portugueses e moçambicanos encontram-se e ressignificam as identidades, numa lógica sempre tensional. Para a realização do estudo, foram conclamados pontos de vista teóricos sobre identidade, particularmente, os de Antonio da Costa Ciampa, Boaventura Santos, Luiz Costa Lima, José Luís Cabaço, Homi Bhabha e, principalmente, Stuart Hall. Discussões sobre o processo de hibridação também estão presentes, sobretudo com o amparo das reflexões de Néstor Garcia Clanclini, Massimo Canevacci e Zilá Bernd.

Palavras-chave: Literatura moçambicana. Mia Couto. Construções identitárias. Hibridação.

* Orientadora: Prof.^a Dr.^a Maria Nazareth Soares Fonseca. Defesa ocorrida em 03 de março de 2015. País de origem: Brasil.
E-mail do autor: arnonmiranda@gmail.com

Abstract

This thesis aims to analyze the novels and tales of Mia Couto in the light of theoretical points of view on the identity constructions. To notice the staging of the identity in the selected works, two of his novels (*Vinte e zinco* and *O outro pé da sereia*), and four tales ("*Sapatos de tacão alto*", "*Prostituição auditiva*", "*Falas do velho tuga*", and "*A benção*") were exhaustively worked on, sometimes, with reference to other texts of Mia Couto, although less deeply. The discussions and analyses aimed at showing that, in the scope of this Mozambican writer's literature, regardless the symbolic, cultural, and geographic distances, Portuguese and Mozambican people meet themselves and provide a new meaning to the identities, under an always tensional logic. To perform the study, theoretical points of view on identity were called, particularly, the ones of Antonio da Costa Ciampa, Boaventura Santos, Luiz Costa Lima, José Luís Cabaço, Homi Bhabha, and, especially, Stuart Hall. Discussions on the hybridization process are also present, especially with the support of the thoughts of Néstor Garcia Clanclini, Massimo Canevacci, and Zilá Bernd.

Keywords: Mozambican literature. Mia Couto. Identity constructions. Hybridization.