



**SANTOS NETO, José Martins. Cultura e identidade. Interacción y Conflicto en la Construcción de una Cultura Común Brasileña.** 2014. Tesis (Doctorado), Facultad de Filosofía, Departamento de Filosofía del Derecho, Moral y Política II (Ética y Sociología), Universidad Complutense, Madrid. \*

## Resumen

La tesis investiga el tema de la cultura brasileña en su proceso histórico de construcción de la identidad y reflexiona sobre las interacciones y los conflictos más importantes en la formación de esta cultura. Los argumentos se basan en los investigadores como Buarque de Holanda, Freyre, Darcy Ribeiro, Da Matta, y Vilém Flusser. Los conflictos más significativos se presentan con el fin de aclarar la ocultación ideológica y facilitar su desenmascaramiento. El texto muestra la importancia de comprender el conflicto y las negatividades en el juego de interacciones, lo que implicaría la apertura de espíritu a una lectura dialéctica de los hechos que dieron origen a la cultura, buscando conocer y criticar especialmente el mito de la igualdad y la armonía racial, en función de la necesidad de la consolidación de una cultura de diálogo que facilita la coexistencia pacífica, sin enmascarar las diferencias. En este sentido, se lleva a cabo una revisión de la formación de Brasil, criticando las ideas que defienden la cordialidad y la pasividad innata del brasileño, transmitida a través de la educación formal e informal en la historia de Brasil. El

---

\* Orientador: Prof. Dr. Graciano Gonzalez Rodriguez. Defesa ocorrida em 18 de dezembro de 2014. País de origem: Brasil.  
E-mail do autor: biotoque@yahoo.com.br

foco de la investigación es eminentemente filosófico, ya que examina críticamente la cultura brasileña en el proceso de su formación desde una perspectiva más general y radical. Los acontecimientos históricos no se muestran de una manera puramente descriptiva, pero si busca llegar a la raíz de los hechos, es decir, a sus bases. Los recortes no tienen intención de llegar a una visión fragmentada de los acontecimientos, sino que pretende relacionarlos con el tema "Cultura e Identidad". El objetivo es demostrar la existencia de la ocultación de los conflictos y tensiones que surgen de la mezcla de las tres matrices culturales que formaron el pueblo brasileño, criticando la idea de la igualdad racial como una especie de falacia. La explicación de los conflictos tiene como objetivo comprender la importancia de la interacción crítica de individuos en la construcción de una cultura común basada en las relaciones dialógicas, donde se producen los intercambios culturales a través de negociaciones cognitivas y afectivas y respeto a las diferencias. Por último, la tesis presenta puntos para la consolidación de una cultura común brasileña que es capaz de capturar, filtrar y gestionar las similitudes y diferencias en el proceso de un intercambio cultural equilibrado y justo sin una superposición de una expresión cultural sobre la otra. Para ello, se postula la necesidad de una reorganización del mundo a través de la reconstrucción del sujeto histórico, lo que supone la imbricación de las categorías de la conciencia y la memoria, entre otras. La conciencia surge por el reconocimiento racional de la existencia de las diferencias de los individuos en la sociedad y su necesidad de existir y afirmarse más allá de la condición de individuos, como sujetos y ciudadanos libres y responsables. La rememoriación, a su vez, sirve para rescatar la experiencia del sujeto crítico y activo que estuvo ausente, ignorado en el proceso de formación cultural en Brasil.

**Palabras-claves:** Cultura; Identidad.

## Resumo

A tese investiga a temática da cultura brasileira no seu processo histórico de construção identitária, refletindo sobre as interações e os conflitos mais significativos na configuração dessa cultura. As argumentações se fundamentam em pesquisadores como Buarque de Holanda, Freyre, Darci Ribeiro, DaMatta, e Vilém Flusser. Ressaltam-se os conflitos mais significativos com o intuito de esclarecer a ocultação ideológica dos mesmos e facilitar seu desocultamento. O texto aponta para a importância de se compreenderem os conflitos e as negatividades presentes, o que implicaria na abertura do espírito a uma leitura dialética dos eventos que deram luz à própria cultura, conhecendo e criticando especialmente o mito da igualdade e da harmonia racial, em função da busca de consolidação de uma cultura do diálogo que facilite a coexistência pacífica, sem mascarar as diferenças. Nesse sentido, realiza-se uma revisão da formação do Brasil, criticando as ideias que defendem a cordialidade e a passividade inatas do brasileiro, transmitidas através do ensino formal e informal da história. O foco do trabalho é eminentemente filosófico, pois examina criticamente a cultura brasileira em seu processo de formação numa perspectiva mais geral e radical. Os eventos históricos não são abordados de modo puramente descritivo, mas se busca chegar à raiz dos fatos, aos seus fundamentos. Os recortes feitos não pretendem chegar a uma visão fragmentada dos acontecimentos, mas relacioná-los com o tema "Cultura e Identidade." Busca-se demonstrar e a existência da ocultação dos conflitos e tensões derivadas da mescla entre as três matrizes culturais formadoras do povo brasileiro, apresentando a ideia da igualdade racial como um tipo de falácia. A explicitação dos conflitos visa à consciência da importância da interação crítica dos sujeitos na construção de uma cultura comum, pautada em relações dialógicas, onde as trocas culturais se dão por meio de negociações cognitivas e afetivas e pelo respeito às diferenças. Por fim, o trabalho apresenta pontos reflexivos para a consolidação de uma cultura comum brasileira que seja capaz de capturar, filtrar e administrar as semelhanças e diferenças no processo de um

intercâmbio cultural equilibrado e justo, sem que uma expressão cultura se sobreponha à outra. Para isso, se postula a necessidade de um reordenamento do mundo através da reconstrução do sujeito histórico que supõe a imbricação das categorias da consciência e rememoração, entre outras. A consciência se faz pelo reconhecimento racional da existência das diferenças dos indivíduos na sociedade e de sua necessidade de seguir existindo e se afirmando além da condição de indivíduos, como sujeitos e cidadãos livres e responsáveis. A rememoração, por sua vez, tem como função o resgate da experiência do sujeito crítico e ativo que esteve ausente e ignorado no processo de formação cultural do Brasil.

**Palavras-chave:** Cultura; Identidade.

### Abstract

The thesis investigates the Brazilian culture in its historical process of construction of identity and reflects on the interactions and the major conflicts in the formation of this culture. The arguments are based on studies of Buarque de Holanda, Freyre, Darcy Ribeiro, Da Matta, and Vilém Flusser. The most significant conflicts in Brazilian culture are highlighted in order to clarify their ideological concealment and facilitate their unveiling. The text shows the importance of understanding the conflict and negativity in the game of interactions, which involve openness to a dialectical reading of the facts that gave rise to the culture, seeking to know and especially criticize the myth of equality and racial harmony, based on the need to consolidate a culture of dialogue that facilitates peaceful coexistence, without masking the differences. In this sense, it conducts a review of the formation of Brazil, criticizing the ideas that defend innate cordiality and passivity of Brazilians transmitted through formal and informal education in the history of Brazil. The focus of this research is eminently philosophical as critically examines Brazilian culture in the process of its formation from a more general and radical perspective. Historical events are not shown in a purely descriptive manner, but

look to the root of the facts, that is, to their bases. Historical cuttings have no intention of reaching a fragmented view of events, but are intended to relate such historical events to the thematic "Culture and Identity". Our purpose is to demonstrate the existence of concealment of conflicts and tensions arising from the mixture of the three cultural matrices that formed the Brazilian people, criticizing the idea of racial equality as a kind of fallacy. The explanation of conflict aims to understand the importance of the critical interaction of individuals in building a common culture based on dialogic relationships where cultural exchanges occur through cognitive and affective negotiations and respect for differences. Finally, the thesis presents some points for the consolidation of a common Brazilian culture that is able to capture, filter and manage the similarities and differences in the process of a balanced and fair cultural exchange without an overlay of cultural expression on the other. To do this, the need for a reorganization of the world is postulated through the reconstruction of the historical subject, which is the overlapping categories of consciousness and memory, among others. Consciousness arises by rational recognition of the existence of differences between individuals in society and their need to exist and assert beyond the condition of individuals. Consciousness arises by rational recognition of the existence of differences of individuals in society and their need to exist and assert as free and responsible citizens. The anthropological category "rememoration", in turn, is useful to rescue the experience of Brazilian subjects who have been absent and ignored in cultural formation process in Brazil.

**Keywords:** Culture; Identity.