



RODRIGUES, Flávio Lages. **O fenômeno religioso entre os jovens nas tribos urbanas: uma análise da relação cultura e religião na Comunidade Caverna de Adulão, Belo Horizonte, MG. 2018. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Ciências da Religião, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG.***

Resumo

Na contemporaneidade, observamos que a chamada cultura pós-moderna possibilitou à cultura juvenil fazer suas próprias construções e escolhas, inclusive no que se refere à religião. A presente pesquisa procurou entender como ocorreu a construção cultural e religiosa nas tribos urbanas juvenis, aqui representadas pelos *headbangers* da Comunidade Caverna de Adulão. Nesta comunidade, o *rock* foi usado como instrumento de socialização entre os jovens. A hipótese desta pesquisa consiste em observar que a prática religiosa pode ser afetada pelas mudanças culturais. Enquanto algumas instituições religiosas resistem às mudanças, outras se aproveitam delas. Observamos que a adaptação de algumas igrejas evangélicas às necessidades dos jovens e às suas práticas culturais pode ser o que os atrai à Comunidade Caverna de Adulão, onde o *rock* foi aliado às práticas religiosas. Na primeira parte do trabalho, descrevemos as estratégias utilizadas para promover a comunidade dos jovens que estão nas mais variadas tribos urbanas, participantes da Comunidade Caverna de Adulão. Procurou-se identificar a motivação dos jovens

* Orientador: Prof. Dr. Flávio Augusto Senra Ribeiro. Defesa ocorrida em 27 de abril de 2018. País de origem: Brasil.
E-mail do autor: flavioposttrevor@yahoo.com.br.

que buscam ingressar em grupos evangélicos. Na segunda parte, apresentamos como a música e o culto de forma contextualizada para os jovens, como no caso do *rock*, podem ser atrativos para as tribos urbanas e como esse fenômeno abre um diálogo entre a religião e a cultura juvenil. Por fim, analisamos como ocorre a socialização entre os jovens evangélicos das tribos urbanas com o *rock*, tanto no aspecto cultural quanto religioso, de forma a compreender como se dá a construção do fenômeno religioso e cultural na Comunidade Caverna de Adulão. A metodologia utilizada se estabeleceu através da pesquisa bibliográfica e pela pesquisa de campo com o estudo socioantropológico-etnográfico, através da observação participante e com as discussões em grupo focal. Verificamos ao final do trabalho que nossa hipótese foi parcialmente comprovada ao observar que o *rock* exerceu na Comunidade estudada o papel socializador entre os membros. No entanto, hoje o *rock* saiu do centro da sociabilidade e outros elementos entram em seu lugar, o que proporcionou à comunidade uma maior diversidade cultural.

Palavras-chave: Tribos urbanas. Rock. Religião e cultura. Religião e contemporaneidade. Michel Maffesoli.

Abstract

In the contemporary times, we observe that the called post-modern culture enabled the youth culture to do the own constructions and choices, including religion. This research tried to understand how occurred the cultural and religious construction of youth urban tribes, here represented for headbangers from Caverna de Adulão Community. In this community, the rock was used as an instrument of socialization among the youth. The hypothesis of this research consists in observing that the religious practicing can be affected for cultural changes. While some religious institutions resist changes, others take advantage of it. We could observe that the adaptations of some evangelical churches to the necessities of youth and their cultural practicing can be what attract them to Caverna de Adulão Community, where the rock was allied to religious practicing. At the first part of the paper we

described the strategies used to promote the community of youth that are in most varied urban tribes, participants of Caverna de Adulão Community. We tried to identify the motivation of youth that seek to become part of evangelical groups. In the second part we presented how the music and the service, contextualized to youth, as the case of rock, can be attractive to the urban tribes and how this phenomenon open a dialog between religion and the youth culture. At the end we analyzed how occurs the socialization among evangelical youth from urban tribes with rock, both culturally and religiously, in order to understand how the construction of the religious phenomenon happens in Caverna de Adulão Community. The methodology used was established through the bibliographic research and field research with socio-anthropological-ethnographic studying, through participant observation and discussions in focal group. We verified, at the end of the paper, that our hypothesis was partially proved when we observe that rock exerted, in the studied community, the socializing role among the members. However, today rock has moved away from the center of sociability and other elements come into its place, which has given the community greater cultural diversity.

Keywords: Urban tribes. Rock. Religion and Culture. Religion and contemporaneity. Michel Maffesoli.