

Cadernos Cespuc de Pesquisa

**Ironia e humor na literatura portuguesa:
esvaziamento do mito e saber da escrita**

Cadernos Cespuc de Pesquisa

Série Ensaaios – n. 12

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Grão-Chanceler: Cardeal Dom Serafim Fernandes de Araújo
Reitor: Eustáquio Afonso Araújo
Assessor Especial da Reitoria: José Tarcísio Amorim
Chefe de Gabinete do Reitor: Osvaldo Rocha Tôres
Pró-reitores: *Extensão* – Vera Maria Neves Viter Ananias; *Gestão Financeira* – Paulo Sérgio Gontijo do Carmo; *Graduação* – Maria Inês Martins; *Infra-estrutura* – Rômulo Albertini Rigueira; *Logística* – Sérgio de Moraes Hanriot; *Pesquisa e de Pós-graduação* – João Francisco de Abreu; *Planejamento e Desenvolvimento Institucional* – Carlos Francisco Gomes; *Recursos Humanos* – José Márcio de Castro; *Arcos* – Wanderley Chieppe Felipe; *Betim* – Carmen Luiza Rabelo Xavier; *Contagem* – Geraldo Márcio Alves Guimarães; *Poços de Caldas* – Maria José Viana Marinho de Mattos; *São Gabriel* – Paulo Sérgio Martins Alves
Diretores: *Barreiro* – Patrícia Bernardes; *Serro* – Ronaldo Rajão Santiago
Secretaria de Comunicação: Mário Lara Leite
Secretaria Geral: Flávio Augusto Barros
Secretaria de Ação Comunitária: José Chequer Neto
Instituto de Ciências Humanas: Audemaro Taranto Goulart (*Diretor*)
Chefe do Departamento de Letras: Virgínia Pinheiro Ribeiro
Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Letras: Ivete Lara Camargos Walty
Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros: Lélia Parreira Duarte (*Diretora*)

EDITORA PUC MINAS

Diretora: Maria Nazareth Soares Fonseca
Comissão editorial: Ângela Vaz Leão (PUC Minas); Graça Paulino (UFMG); José Newton Garcia de Araújo (PUC Minas); Lucília Neves (PUC Minas); Maria Nazareth Soares Fonseca - *Presidente* (PUC Minas); Maria Zilda Cury (UFMG); Osvaldo Bueno Amorim Filho (PUC Minas)
Conselho editorial: Pe. Alberto Antoniazzi (PUC Minas); Antônio Cota Marçal (PUC Minas); Benjamin Abdalla (USP); Carlos Reis (Univ. de Coimbra); Dídima Olave Farias (Univ. del Bfo-Bfo – Chile); Evando Mirra de Paula e Silva (UFMG); Gonçalo Byrne (Lisboa); José Salomão Amorim (UnB); José Viriato Coelho Vargas (UFPR); Kabengele Munanga (USP); Lélia Parreira Duarte (PUC Minas); Leonardo Barci Castriota (UFMG); Maria Lúcia Lepecki (Univ. de Lisboa); Philippe Remy Bernard Devloo (Unicamp); Regina Leite Garcia (UFF); Rita Chaves (USP); Sylvio Bandeira de Mello (UFBA)
Coordenação editorial: Cláudia Teles
Capa: Antônio Sérgio Moreira

EDITORA PUC MINAS: Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais • Rua Pe. Pedro Evangelista, 377 • Coração Eucarístico • Tel: (31) 3376.6978/3375.8189 • Fax: (31) 3376.6498 • 30535-490 • Belo Horizonte • Minas Gerais • Brasil • e-mail: editora@pucminas.br. Tiragem: 500 exemplares.

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS – DEPARTAMENTO DE LETRAS
PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
CENTRO DE ESTUDOS LUSO-AFRO-BRASILEIROS

**Ironia e humor na literatura
portuguesa: esvaziamento do
mito e saber da escrita**

Cadernos Cespuc de Pesquisa

Série Ensaios – n. 12

Organizadora:
Lélia Parreira Duarte

<i>Cad. Cespuc de Pesq.</i>	Belo Horizonte	n. 12	p. 1-180	dez. 2003
-----------------------------	----------------	-------	----------	-----------

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS
Diretor: Audemaro Taranto Goulart

DEPARTAMENTO DE LETRAS
Chefe: Virgínia Pinheiro Ribeiro

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
Coordenadora: Ivete Lara Camargos Walty

COMISSÃO DE PUBLICAÇÕES

Presidente: Ângela Vaz Leão

Editora da Revista **Scripta**: Lélia Parreira Duarte

Secretários: Astrid Masetti Lobo Costa, Ivete Lara Camargos Walty, Melânia Silva de Aguiar,
Suely Maria de Paula e Silva Lobo e Vanda de Oliveira Bittencourt

Editor dos **Cadernos de Pesquisa**: Audemaro Taranto Goulart

Secretária: Márcia Marques de Moraes

Editor dos Resumos de Dissertações e Teses: Maria Nazareth Soares Fonseca

Secretária: Melânia Silva de Aguiar

CENTRO DE ESTUDOS LUSO-AFRO-BRASILEIROS – CESPUC-MG

Diretora: Lélia Parreira Duarte

Secretária: Rosária Helena Andrade

CONSELHO ADMINISTRATIVO DO CESPUC-MG

Alice Olinda Teatini Tavares – Departamento de Educação

Ângela Vaz Leão – Programa de Pós-graduação em Letras

Elizabeth Parreiras – Departamento de História

Juliana Alves Assis – Departamento de Letras

Lélia Parreira Duarte – Programa de Pós-graduação em Letras

Márcio Antônio de Paiva – Departamento de Filosofia

Maria Aparecida Oliveira de Carvalho – PUC Betim

Maria Nazareth Soares Fonseca – Programa de Pós-graduação em Letras

Marília Faria Cardoso Sampaio – Departamento de Geografia

Onofre de Freitas – Departamento de Letras

Silvana Seabra – Curso de Relações Internacionais

Vera Lúcia Felício Pereira – Departamento de Letras

Preparada pela Biblioteca da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

C122 Cadernos Cespuc de Pesquisa. Ironia e humor na literatura portuguesa:
esvaziamento do mito e saber da escrita/organização: Lélia Parreira Duarte.
– n. 12 (dez. 2003) –. – Belo Horizonte: PUC Minas, Cespuc, 2003.

v. – (Série ensaios)

1. Literatura portuguesa – Periódicos. 2. Ironia na literatura – Periódicos.
I. Duarte, Lélia Parreira. II. Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais.
III. Série.

CDU-869.0

CDD: 869

Bibliotecária: Eunice dos Santos – CRB 6/1515

SUMÁRIO

Apresentação <i>Lélia Parreira Duarte</i>	9
A ironia nos contos “Praça de Londres” e “Segurança” <i>Andréa Alves Rodrigues</i>	11
A presença da ironia em “A cabeleireira”, de Inês Pedrosa <i>Eugênio Drummond</i>	20
“Big Brother isn’t watching you”: ironia e sátira na narrativa de Teolinda Gersão <i>Eunice Esteves</i>	27
“A Mãe-Loba”, de Maria Isabel Barreno: uma leitura <i>Gabriela Araújo Medeiros</i>	35
Descompassos entre o solo e o coro: uma leitura de “Bilhete de avião para o Brasil”, de Teolinda Gersão <i>Josse Fares</i>	47
A ironia em “As laranjas”, de Teolinda Gersão <i>Juarez Guimarães Dias</i>	58
Dois contos portugueses: nem descobrimento nem heroísmo <i>Luciane Souza Lima</i>	66
Ambigüidades na narrativa do “corpo” de Maria Isabel Barreno <i>Maria do Carmo de Oliveira Moreira dos Santos</i>	78

<i>Cad. Cespuc de Pesq.</i>	Belo Horizonte	n. 12	p. 1-180	dez. 2003
-----------------------------	----------------	-------	----------	-----------

“O Golem”, de António Vieira: o esoterismo cabalístico como estratégia de <i>straniamento</i> irônico <i>Maria Helena Garrido Saddi</i>	86
Quase horas do almoço: uma leitura de “Gula”, de Alice Vieira <i>Paulo Nunes</i>	97
Janelas do feminino na literatura portuguesa contemporânea <i>Prisca Agustoni de A. Pereira</i>	108
Quem conta um conto... desfaz um ponto: “A filha do mercador”, de Maria Isabel Barreno <i>Rosa Maria Santos Mundim</i>	128
Sobre a representação em “A filha do mercador”, de Maria Isabel Barreno <i>Tailze Melo Ferreira</i>	137
A escrita desmistificada: esvaziamento do mito da língua em contos de Maria Isabel Barreno <i>Vanessa Cardozo Brandão</i>	145
A presença da ironia em “Cenas da vida real”, de Afonso Praça <i>Vera Lúcia da Silva Sales Ferreira</i>	157
“Bilhete de avião para o Brasil” e a repetição da paixão <i>Vinicius Lopes Passos</i>	164
Da angústia e da solidão: o ir e vir da consciência humana em Os teclados , de Teolinda Gersão <i>Wagner José Moreira</i>	173