



BUENO, Marcos Paulo de Oliveira. **A arte de crer na contemporaneidade**: possibilidades e limites do cristianismo segundo Gianni Vattimo. 2012. 127 folhas. Dissertação (Mestrado) – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Programa de Pós-graduação em Ciências da Religião, Belo Horizonte.*

Resumo

A presente dissertação trata das críticas e perspectivas de Gianni Vattimo acerca da religião no cenário atual. Mostra a constituição e a contribuição de sua teoria do pensamento enfraquecido para o cenário contemporâneo e as nuances de resgate da idade da interpretação. A partir do pensamento de Gianni Vattimo, busca-se compreender o retorno do religioso no mundo da técnica. Discute-se nessa linha, do ponto de vista do referencial teórico do autor, o anúncio nietzschiano da “morte de Deus”, a superação da metafísica proposta por Heidegger e a hermenêutica de Gadamer. Do ponto de vista do referencial religioso, parte-se do pressuposto de que a reflexão de Vattimo sobre a *Era do Espírito* de Joaquim de Fiore orienta em muito a posição religiosa do autor. É nesse cenário que a dissertação discute temas como cristianismo, pós-modernidade, estética e a relação existente entre ética e caridade a fim de procurar responder a questões de sobrevivência da religião no cenário cultural contemporâneo.

Palavras-chave: Gianni Vattimo. Religião e contemporaneidade. Cristianismo.

* Orientador: Prof. Dr. Flávio Augusto Senra Ribeiro (PUC-Minas). Defesa ocorrida em 26 de março de 2012. País de origem: Brasil. E-mail: marcopollo110@yahoo.com.br

Abstract

This dissertation deals with the critical perspectives of Gianni Vattimo about religion in the current scenario. It is showing the constitution and the contribution of his theory of thought weakened to a contemporary setting and nuances of redemption of the age interpretation. From Gianni Vattimo's thought, we seek to understand the return of religion in the world of art. It is argued in this line, from the standpoint of the author's theoretical framework, the announcement of the Nietzschean "death of God", the overcoming of metaphysics proposed by Heidegger and Gadamer's hermeneutics. From the stand point of the religious reference, it starts from the assumption that Vattimo's reflection on the Spirit of the age Joachim de Fiore in many religious position of the author. It is against this background that the dissertation discusses topics such as: Christianity, post-modernity, aesthetics and the relationship between ethics and charity in order to try to answer questions of survival of religion in the contemporary cultural scene.

Keywords: Gianni Vattimo, Religion and contemporary. Christianity