



## PRESENTACIÓN<sup>1</sup>

### *PRESENTATION*

**Adelaide de Faria Pimenta\***  
**Brasil Fernandes de Barros\*\***

El año 2020 pasará a la historia como un año de grandes desafíos, en particular por las consecuencias de la pandemia provocada por la Covid-19, que, además de todos los problemas que hay que afrontar, ha sido portadora de importantes reflexiones para la humanidad. Todo se hizo desde la imposición de la distancia social; de esta manera el nombre de nuestro periódico parece tener más sentido que nunca, porque las interacciones se han vuelto esenciales, aunque virtuales. Por lo tanto, es con gran placer que *INTERAÇÕES* trae a sus lectores y lectoras, en el año de su 15<sup>o</sup> aniversario, un número extremadamente rico, a pesar de todas las dificultades.

En su Editorial, Flávio Senra, del PPGCR PUC Minas, hace una importante reflexión sobre la maduración del área Ciencias de la Religión y Teología/CAPES en Brasil, al mismo tiempo que se cumplen 150 años de las propuestas de la *Religionswissenschaft* en las conferencias de Max Müller, aunque sin perder de vista los desafíos que aún tenemos que superar, en Brasil.

*INTERAÇÕES* en la sesión de artículos comienza con un conjunto de tres trabajos que hablan acerca de la religión y el arte, trabajos que iban a ser publicados en un dossier sobre el tema, pero que no se organizaron así debido a cambios en la propuesta editorial de nuestra revista. El primer artículo, *ONTOLOGIA E POÉTICA VISUAL NO ESPETÁCULO ADAM'S PASSION, DE ROBERT WILSON*, de Klara Cruz de Oliveira y Luciane Viana Barros Páscoa,

---

<sup>1</sup> Traducción realizada por Brasil Fernandes de Barros, estudiante de Doctorado y Maestro en Ciencias de la Religión (2018), de la Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais, becario CAPES, como parte de las actividades de práctica docente bajo la supervisión del Prof. Flávio Senra Editor Jefe de Interações.

\* Mestra e doutoranda em Ciências da Religião do Programa de Pós Graduação em Ciências da Religião da PUC Minas. Bolsista CAPES. Brasil. ORCID: 0000-0002-8371-1021. E-mail: adepimenta@gmail.com

\*\* Mestre e doutorando em Ciências da Religião do Programa de Pós Graduação em Ciências da Religião da PUC Minas. Bolsista CAPES. Brasil. ORCID: 0000-0002-5285-4871. E-mail: brasil@netinfor.com.br

muestra los caminos del personaje bíblico de la narración de Adán, en la visión del director Robert Wilson en el espectáculo *Adam's Passion*. En el segundo, titulado *A CORRELAÇÃO DA ESTRUTURA GEOMÉTRICA COM O SIGNIFICADO BÍBLICO-TEOLÓGICO NAS OBRAS DA SANTÍSSIMA TRINDADE DE ANDREJ RUBLËV E CLÁUDIO PASTRO*, Hilda Souto y Márcio Luiz Fernandes discuten las estructuras geométricas implícitas en las pinturas de los iconos bizantinos tradicionales, que aportan no sólo una lógica formal, sino también una simbología que corresponde a la teología de la obra. A su vez, Péricles Morais de Andrade Júnior y Silvério Pessoa hablan en una visión extremadamente moderna y actual del Festival Ilumina, de Goiás, como una experiencia religiosa consistente en una comunidad cíclica, en el artículo *ESPIRITUALIDADE E NATUREZA: o Festival Ilumina, Alto Paraíso - Goiás*.

En un segundo grupo, tenemos dos artículos importantes que nos hablan de la mística, desde puntos de vista interesantes: *O PROBLEMA DA INTUIÇÃO MÍSTICA COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGAÇÃO METAFÍSICA NA OBRA DE HENRI BERGSON*, de Rildo da Cruz Ferreira, tiene por objeto mostrar cómo, al final de la vida y de la obra de Bergson, el tema religioso surge como un campo privilegiado para la realización y la comprensión de la totalidad y la esencia de su proyecto de refundación de la filosofía; y *A MÍSTICA DE ETTY HILLESUM: interfaces com a espiritualidade cristã*, escrito por Vicente de Paula Ferreira y Paulo Sérgio Carrara, en el que los autores destacan que aunque Etty Hillesum no pertenece a ninguna institución religiosa, las experiencias personales de esta joven judía, víctima de la Shoá, apuntan a la posibilidad de redescubrir, en medio de las adversidades de la realidad, su interioridad, encontrando allí el amor, donde Dios mismo se revela.

En *IMPACTOS DA TEOLOGIA NO PENSAMENTO DE PAUL RICOEUR*, René Armad Dentz presenta la cuestión de la posibilidad de hacer un acercamiento teológico por un filósofo, demostrando que, al dialogar con pensadores de diferentes áreas y épocas, Ricoeur amplía y enriquece el campo de la filosofía, promoviendo lo que el autor llama una *filosofía de diálogo*.

El artículo de Paolo Cugini, *POLÍTICA E ECONOMIA NO PERSONALISMO DE EMMANUEL MOUNIER*, destaca las importantes reflexiones de este filósofo francés sobre los temas de la política y la economía, dirigidas a la corriente filosófica llamada personalismo: propone que la economía del dinero se convierta en una economía de la persona, en defensa de los valores y de una ética personalista que le dé dignidad, estando ligada a una filosofía de la revolución, con el objetivo de transformar la realidad y ofrecer

una "respuesta cristiana a la crisis de la civilización".

Trayendo la perspectiva para la investigación bíblica, tenemos dos artículos: *SALMO 24: proposta de solução exegética através da análise retórica bíblica semítica*, de Waldecir Gonzaga; y *JEROBOÃO I E OS REIS DE ISRAEL: uma análise dos pressupostos epistemológicos da história deuteronomista*, de los autores Luiz José Dietrich, Vicente Artuso y Marcus Vinícius de Souza Nunes.

Cerrando la sesión de artículos, tenemos también el *ENSINO RELIGIOSO EM TESES: o estado da arte nas pesquisas em construção*, de Sergio Rogerio Junqueira y Sonia Itoz que constituye otra etapa del proyecto concepción y producción, desarrollado por los investigadores del Grupo de Investigación Educación y Religión (Grupo de Pesquisa Educação e Religião - GPER), que tiene como objetivo establecer la memoria de la construcción de la Educación Religiosa, así como organizar y sistematizar las fuentes producidas en el país para apoyar la investigación.

En la sesión Debates y Comunicaciones, Maurílio Ribeiro da Silva aporta un informe titulado *RELIGIOGRAFIA DAS PESQUISAS SOBRE A SECULARIZAÇÃO NAS TESES E DISSERTAÇÕES DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DA RELIGIÃO NO BRASIL*; y Eduardo Rodrigues Cruz, en el texto *NOTAS SOBRE O CONCEITO DE VERDADE: pistas para a Teologia*, se ocupa de la dificultad de hablar del concepto de verdad, presentando las teorías tradicionales de este concepto y observando su relevancia para la religión y la teología. Para el autor, la religión se relaciona más con "la experiencia que con el conocimiento o la creencia", y debe ceñirse a la verdad; a su vez, la teología debe ajustarse a los criterios científicos de la verdad. Sostiene que la teología, por lo tanto, ofrece un campo propicio para la "adhesión al realismo en términos epistemológicos".

Por último, tenemos la reseña de Renan Gomes del libro *O SENTIDO DO SAGRADO: da arcaicidade à dessacralização*, de Angela Ales Bello (2018), que pretende ser una obra de fenomenología de la religión, ya que este autor aborda las complejidades de la experiencia humana, "buscando contribuir a un replanteamiento y profundización de las estructuras internas de lo sagrado".

Deseamos a los lectores de *INTERAÇÕES* que estas publicaciones proporcionen un buen análisis, debate y subsidios para el avance del trabajo académico en el área de las Ciencias de la Religión y la Teología. ¡Buena lectura!