

SCRIPTA

LITERATURA

**Revista do Programa de
Pós-graduação em Letras
e do CESPUC**

SCRIPTA	Belo Horizonte	v. 1	n. 1	p. 1-312	2. sem. 1997
---------	----------------	------	------	----------	--------------

Scripta é uma publicação semestral do Departamento de Letras da PUC Minas, do Programa de Pós-graduação em Letras e do Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros – CESPUC-MG. A revista publicará números alternados com matéria de Literatura ou de Lingüística e Filologia, o que se indicará no subtítulo: I – Literatura; II – Lingüística e Filologia.

Comissão de Publicações:

Presidente: Wilton Cardoso de Sousa

Vice-Presidente: Ângela Vaz Leão

Editor da Revista *Scripta*: Lélia Parreira Duarte

Secretários: Vanda de Oliveira Bittencourt

Maria Beatriz Nascimento Decat

Ivete Lara Camargos Walty

Maria do Carmo Lanna Figueiredo

Editor dos Cadernos de Pesquisa: Audemaro Taranto Goulart

Secretário: Márcia Marques de Moraes

Editor dos Resumos de Dissertações e Teses: Maria Nazareth Soares Fonseca

Secretário: Melânia Silva de Aguiar

Conselho Editorial:

Antônio Soares Amora (USP)

Benjamin Abdalla Jr. (USP)

Cleonice Berardinelli (UFRJ e PUC-Rio)

Francisco Iglésias (UFMG)

José Aderaldo Castelo (USP)

Laura Cavalcante Padilha (UFF)

Maria Luíza Ramos (UFMG)

Maria Theresa Abelha Alves (UEFS)

Pedro Parafita de Bessa (UFMG)

Regina Zilberman (PUC-RS)

Silvana Maria Pessôa de Oliveira (UFMG)

Solange Ribeiro de Oliveira (UFMG)

Tânia Franco Carvalhal (UFRGS)

Wander Melo Miranda (UFMG)

Pe. Alberto Antoniazzi (PUC Minas)

Ataliba Teixeira de Castilho (USP)

Carlos Alberto Faraco (UFSC)

Eneida do Rego Bonfim (PUC-Rio)

Ingedore Koch (UNICAMP)

José Luiz Fiorin (USP)

Luiz Antônio Marcuschi (UFPE)

Luiz Carlos Travaglia (UFU)

Marco Antônio de Oliveira (UFMG)

Margarida Basílio (UFRJ)

Maria Helena de Moura Neves (UNESP)

Maria Luíza Braga (UNICAMP)

Rosa Virgínia de Mattos e Silva (UFBA)

Sílvio Edmundo Elia (UFRJ)

Preparada pela Biblioteca da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Scripta. v. 1, n. 1, 1997 – . – Belo Horizonte: PUC Minas,
1997– .
v.

Semestral

1. Literaturas de Língua Portuguesa. História e crítica. 2. Língua Portuguesa.

I. Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. II. Departamento de Letras da PUC Minas. III. Programa de Pós-graduação em Letras da PUC Minas. IV. Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros – CESPUC-MG.

CDU 82.03 (05)

SUMÁRIO

Apresentação	
<i>Ângela Vaz Leão</i>	7
PARTE 1: Diversa	
Literatura e classes sociais na Idade Média francesa (séculos XII e XIII)	
<i>Ângela Vaz Leão</i>	13
A obra de Alfredo Bryce Echenique: a releitura crítica de uma sociedade falocêntrica	
<i>Audemaro Taranto Goulart</i>	26
O jovem Antero	
<i>Cleonice Berardinelli</i>	39
Circunavegações literárias/entre o oral e o escrito	
<i>Ivete Lara Camargos Walty</i>	53
A valorização da alteridade em Pequenos burgueses , de Carlos de Oliveira	
<i>Lélia Parreira Duarte</i>	62
A contramodernidade romântica de Joaquim de Sousaêdrade	
<i>Marcelo Chietto</i>	73
A presença de Machado de Assis na contemporânea literatura brasileira	
<i>Maria do Carmo Lanna Figueiredo</i>	84
Bordas, margens e fronteiras: sobre a relação Literatura e História	
<i>Maria Nazareth Soares Fonseca</i>	91
História literária romântica e o nacionalismo enquanto cânone	
<i>Regina Zilberman</i>	103
Paisagens com desassossego	
<i>Renato Cordeiro Gomes</i>	115
As demandas do texto – leituras de Machado de Assis	
<i>Rubens Edson Alves Pereira</i>	126
José Saramago, autor de Ricardo Reis	
<i>Silvana Maria Pessoa de Oliveira</i>	144
Algumas considerações sobre uma teoria do humor	
<i>Suely Maria de Paula e Silva Lobo</i>	150
Partes de África: mosaico de vida e ficção	
<i>Tânia Franco Carvalhal</i>	163

Caco de vidro jóia rara <i>Vilma Arêas</i>	168
PARTE 2: Dossiê Literaturas Africanas de Língua Portuguesa	
Construção e reencontro – o ensino e a pesquisa das literaturas africanas nos cursos de Letras <i>Carmem Lúcia Tindó Ribeiro Secco</i>	179
A representação literária da identidade na literatura moçambicana: Craveirinha <i>Gilberto Matusse</i>	185
Dizer/Não-Dizer: por que é verdadeira a vida de Domingos Xavier? <i>Heleno Godoy</i>	196
Ernesto Lara Filho e o romantismo brasileiro <i>Inocência Mata</i>	204
Geração de 50 – Percurso literário e sua importância na luta de libertação de Angola <i>Jofre Rocha</i>	220
A poesia moçambicana: gênese, crise e crítica <i>Manoel de Souza e Silva</i>	226
O desejo de Kianda: crônica e efabulação <i>Maria Thereza Abelha Alves</i>	237
PARTE 3: Dossiê Eça de Queirós	
Problematizando o espaço em A cidade e as serras , de Eça de Queirós <i>Ivete Lara Camargos Walty</i>	249
Uma rapariga loira no compasso do desejo <i>Maria Nazareth Soares Fonseca</i>	256
Um amor de Fradique <i>Nancy Maria Mendes</i>	262
Eça de Queirós e os almanaques do seu tempo <i>Vera Lúcia Casa Nova</i>	268
Eça de Queirós e a renovação da língua portuguesa <i>Wilton Cardoso</i>	273
PARTE 4: Entrevista	
Augusto Abelaira <i>Márcio Serelle</i>	283
PARTE 5: Resenhas	
Cuti (Luís Silva) Negros em conto <i>Audemaro Taranto Goulart</i>	291
Compagnon, Antoine. O trabalho da citação <i>Eneida Maria de Souza</i>	295

Barros, Manoel de: Livro sobre nada	
<i>Ivete Lara Camargos Walty e Maria Zilda Ferreira Cury</i>	296
Cony, Carlos Heitor: O piano e a orquestra	
<i>Letícia Malard</i>	299
Laranjeira, Pires: A negritude africana de língua portuguesa	
<i>Maria Nazareth Soares Fonseca</i>	301
Amaral, Roberto: Não há noite tão longa	
<i>Melânia Silva Aguiar</i>	304
Espanca, Florbela: Poemas	
<i>Renata Soares Junqueira</i>	306
Azevedo, Carlito: Sob a noite física	
<i>Silvana Maria Pessoa de Oliveira</i>	308