

SCRIPTA

Terezinha Taborda Moreira

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS

Grão-Chanceler

Dom Serafim Fernandes de Araújo

Reitor

Prof. Pe. Geraldo Magela Teixeira

Pró-reitores:

Execução Administrativa – Ângela Maria Marques Cupertino; *Extensão* – Bonifácio José Teixeira;
Graduação – Miguel Alonso de Gouvêa Valle; *Pesquisa e de Pós-graduação* – Léa Guimarães Souki;
PUC Minas Arcos – Ângela França Versiani; *PUC Minas Betim* – Carmen Luiza Rabelo Xavier;
PUC Minas Contagem – Geraldo Márcio Guimarães; *PUC Minas Poços de Caldas* – Geraldo Rômulo Vilela Filho e Maria do Socorro Araújo Medeiros; *PUC Minas São Gabriel* – José Márcio de Castro;

Diretor do Instituto de Ciências Humanas: Audemaro Tarânto Goulart; **Chefe do Departamento de Letras:** Vera Lúcia Felício Pereira; **Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Letras:** Ângela Vaz Leão; **Diretora do Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros:** Lélia Parreira Duarte

Apoio



CESPUC – Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros

Av. Dom José Gaspar, 500 • Prédio 4 • Sala 103
30535-610 • Belo Horizonte • Minas Gerais • Brasil
Tel.: (31) 319.4368 • Fax: (31) 319.4369
e-mail: cespuc@pucminas.br

EDITORA PUC MINAS

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Pró-reitoria de Extensão
Av. Dom José Gaspar, 500 • Coração Eucarístico
Caixa postal: 1.686 • Tel: (31) 319.4220 • Fax: (31) 319.4129
30535-610 • Belo Horizonte • Minas Gerais • Brasil

Tiragem

1.000 exemplares

SCRIPTA

LITERATURA

Revista do Programa de
Pós-graduação em Letras
e do CESPUC

Terezinha Taborda Moreira

SCRIPTA	Belo Horizonte	v. 3	n. 6	p. 1-296	1º sem. 2000
---------	----------------	------	------	----------	--------------

Scripta é uma publicação semestral do Departamento de Letras da PUC Minas, do Programa de Pós-graduação em Letras e do Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros – CESPUC-MG. A revista publicará números alternados com matéria de Literatura ou de Lingüística e Filologia, o que se indicará no subtítulo: I – Literatura; II – Lingüística e Filologia.

Comissão de Publicações:

Presidente: Ângela Vaz Leão

Editora da revista SCRIPTA: Lélia Parreira Duarte

Secretárias: Vanda de Oliveira Bittencourt

Maria Beatriz Nascimento Decat

Ivete Lara Camargos Walty

Maria do Carmo Lanna Figueiredo

Melânia Silva de Aguiar

Suely Maria de Paula e Silva Lobo

Editor dos Cadernos de Pesquisa: Audemaro Taranto Goulart

Secretária: Márcia Marques de Moraes

Editora dos Resumos de Dissertações e Teses: Maria Nazareth Soares Fonseca

Secretária: Melânia Silva de Aguiar

Conselho Editorial:

Benjamin Abdalla Jr. (USP)

Carlos Alberto Iannone (UNESP)

Cleonice Berardinelli (UFRJ E PUC-Rio)

José Aderaldo Castelo (USP)

Laura Cavalcante Padilha (UFF)

Maria Antonieta Pereira (UFMG)

Maria Luiza Ramos (UFMG)

Maria Theresa Abelha Alves (UEFS)

Pedro Parafita de Bessa (UFMG)

Regina Zilberman (PUC-RS)

Silvana Maria Pessôa de Oliveira (UFMG)

Solange Ribeiro de Oliveira (UFMG)

Tânia Franco Carvalhal (UFRGS)

Wander Melo Miranda (UFMG)

Pe. Alberto Antoniazzi (PUC Minas)

Ataliba Teixeira de Castilho (USP)

Carlos Alberto Faraco UFSC)

Eneida do Rego Bonfim (PUC-Rio)

Evanildo Bechara (UERJ)

Ingedore Koch (UNICAMP)

José Luiz Fiorin (USP)

Luiz Antônio Marcuschi (UFPE)

Luiz Carlos Travaglia (UFU)

Marco Antônio de Oliveira (UFMG)

Margarida Basílio (UFRJ)

Maria Helena de Moura Neves (UNESP)

Mary A. Kato (UNICAMP)

Rosa Virgínia de Mattos e Silva (UFBA)

Preparada pela Biblioteca da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Scripta. v. 1, n. 1, 1997 – . – Belo Horizonte: PUC Minas,

1997– .

v.

ISSN 1516-4039

Semestral

1. Literaturas de Língua Portuguesa. História e crítica. 2. Língua Portuguesa.

I. Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. II. Departamento de Letras da PUC Minas. III. Programa de Pós-graduação em Letras da PUC Minas. IV. Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros – CESPUC-MG.

CDU 82.03 (05)

SUMÁRIO

Apresentação	
<i>Lélia Parreira Duarte</i>	9
PARTE I – Dossiê Machado de Assis	
Singular experiência – algumas figuras para uma revisão dos contos de Machado de Assis	
<i>Abel Barros Baptista</i>	13
Machado de Assis e o fantástico espelho	
<i>Ana Cristina Pimenta da Costa Val</i>	20
Machado de Assis, da troca de mãos às coisas perdidas: a crônica	
<i>Ana Luiza Andrade</i>	30
Contos machadianos: radiografias psicossociais	
<i>Ana Maria Vieira Silva</i>	44
Literatura e loucura: a Casa Verde e outras questões	
n'O alienista de Machado de Assis	
<i>Andréa Czarnobay Perrot</i>	53
A relação pessoa/personagem: representações do eu no espaço textual em Memorial de Aires , de Machado de Assis	
<i>Cibele Imaculada da Silva</i>	61
Machado de Assis: cerzidor de textos	
<i>Eliane Fernanda Cunha Ferreira</i>	66
Nas trilhas da sedução: Eça e Machado	
<i>Elza Miné</i>	74
Palavra, olhar e silêncio em Dom Casmurro	
<i>Erick Ramalho de Souza Lima</i>	81
Voltaire e Fontenelle ou ficcionalidade da filosofia	
em Quincas Borba	
<i>Gilberto Pinheiro Passos</i>	97
Depoimento	
<i>José Mindlin</i>	105
Olhar e significação em Dom Casmurro	
<i>Juracy I. A. Saraiva</i>	111
Dom Casmurro começou na imprensa por José Dias	
<i>Letícia Malard</i>	123
Reflexões sobre a República em Machado de Assis	
<i>Maria Antonieta Pereira</i>	129

SCRIPTA	Belo Horizonte	v. 3	n. 6	p. 1-296	1º sem. 2000
---------	----------------	------	------	----------	--------------

Veja como ando grego, meu amigo: o corpo e a arte na correspondência de Machado de Assis	
<i>Maria Helena Werneck</i>	137
Descobrir e encobrir: a vocação do memorial	
<i>Maria do Carmo Lanna Figueiredo</i>	147
Fronteiras da modernidade	
<i>Marli Fantini Scarpelli</i>	156
Estratégias de embuste: relações intertextuais em Dom Casmurro	
<i>Marta de Senna</i>	167
Dom Casmurro e O ventre: Machado de Assis e Carlos	
Heitor Cony nos subúrbios do homem	
<i>Raquel Illescas Bueno</i>	175
A crítica social em Memórias póstumas de Brás Cubas	
<i>Roseana Nunes Baracat de Souza Figueiredo</i>	183
A travessia da escrita machadiana	
<i>Ruth Silviano Brandão</i>	187
Machado e Garrett: (des)concerto para violoncelo e cavaquinho	
<i>Vilma Arêas</i>	194
Subúrbios e veredas – apontamentos para uma leitura comparada da função dos narradores	
Dom Casmurro e Grande sertão: veredas	
<i>Wilson Madeira Filho</i>	201

PARTE 2: Dossiê Literaturas Africanas de Língua Portuguesa

O sonho na poesia moçambicana: um percurso no tempo	
<i>Carmen Lucia Tindó Ribeiro Secco</i>	213
O corpo feminino da nação	
<i>Maria Nazareth Soares Fonseca</i>	225
As literaturas africanas de língua portuguesa – identidade e autonomia	
<i>Pires Laranjeira</i>	237
O passado presente na literatura angolana	
<i>Rita Chaves</i>	245

PARTE 3: Entrevista

Machado visto por machadianos de hoje (<i>Abel Barros Baptista, Gilberto Pinheiro Passos, Juracy Assman, Luiz Costa Lima, Marta de Senna, Silviano Santiago e Wilton Cardoso</i>)	
Entrevista por Simone von Rondon	261

PARTE 4: Resenhas

Galvão, Walnice Nogueira. A donzela-guerreira: um estudo de gênero	
<i>Cleusa Rios Pinheiro Passos</i>	273

Mendonça, José Luís. Quero acordar a alva	
<i>Inocência Mata</i>	275
Souza, Eneida Maria de, Miranda, Wander Melo (Org.). Navegar é preciso, viver – escritos para Silviano Santiago e Compagnon, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade	
<i>Maria Antonieta Pereira</i>	277
Vasconcelos, Maurício Salles. Ocidentes dum sentimental	
<i>Maria Antonieta Pereira</i>	279
Couto, Mia. Vinte e Zinco	
<i>Maria das Graças Fonseca Andrade</i>	281
Llansol, Maria Gabriela. Ardente texto Joshua	
<i>Maria de Lourdes Soares</i>	282
Mussa, Alberto. Trono da rainha Jinga	
<i>Marta de Senna</i>	284
Melo, João de. O homem suspenso	
<i>Mônica do Nascimento Figueiredo</i>	285
Bernardo, Gustavo. Lúcia	
<i>Reinaldo Martiniano Marques</i>	287
Sabino, Fernando. Um amor de Capitu	
<i>Rita Maria de Abreu Maia</i>	291
Pereira, Edgard. Portugal: poetas do fim do milênio	
<i>Silvana Maria Pessoa de Oliveira</i>	292